

DANSKE

SKØNLITTERÆRE

FORFATTERE

nyhedsbrev nov. 2018

Kære medlemmer	1
Nye udgivelser	2
'Kulturstøtte skal ikke være politisk styret ...'	3
Få en ny hjemmeside	3
Julemiddag 2018	4
Den svære Toer til Jonas Eika	5
Pristale til Jonas Eika	6
De skønlitteræres kursuspulje	7
Skrivepladser tilbydes	7
Kalender	8



November, november, november ...

Kære medlem,

Ifølge T.S. Eliot er april årets grusomste måned. Ifølge Henrik Nordbrandt er november den kedeligste måned - og der er alt for mange af den.

Rent faktisk har der dog ikke været så mange novembre i år som der plejer. Og i dag, tirsdag den 6., hvor jeg sidder og skriver dette, er vejret udenfor

det smukkeste, gyldne efterårsvejr som man kan forestille sig.

Men når november indfinder sig, *blir* det jo unægteligt mørkere. Ikke mindst på grund af overgangen til vintertid - eller normaltid, som det retteligt hedder.

Og i mere overført forstand - hvilket er nok så væsentligt for en forening som DsF! - ser det kulturpolitiske klima også temmelig mørkt ud. Som nævnt i sidste måneds nyhedsbrev, er armslængdeprincippet, en hovedhjørnestein i dansk kulturpolitik siden 60'erne, under stærkt pres, og den nuværende regerings og dens støttepartis kulturpolitiske dagsorden kan ikke betegnes som specielt venlig over for danske kunstere.

Det er bl.a. den kulturpolitiske situation, bestyrelsen skal diskutere på sit seminar her på lørdag, den 10. Situationen - og hvordan vi skal få vores stemme hørt.

En anden væsentlig sag: Kontrakter. I morgen, onsdag den 7., skal jeg mødes med ophavsretsadvokaten Peter Schønning for at diskutere en minimumskontrakt, vi kan anbefale vore medlemmer. Det vil være meget praktisk i en tid, hvor de faste bogpriser - og dermed også normalkontrakten - er afskaffet. Det kommer der forhåbentlig noget fornuftigt ud af.

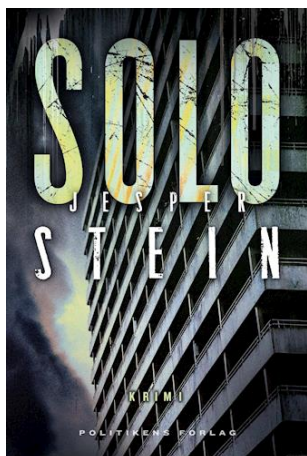
Afslutningsvis skal jeg opfordre alle til at melde sig til foreningens julemiddag! Den afholdes den 1. december kl. 18.30, på Café Gammeltorv, som sjovt nok ligger på Gammeltorv i København.

De bedste novemberhilsener
Peter Rønnov-Jessen, formand

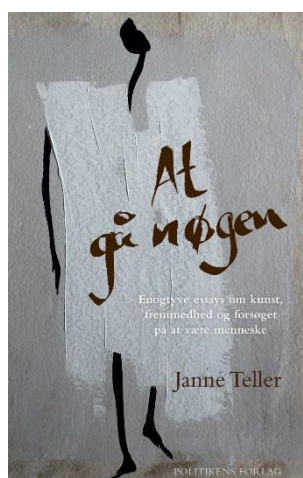
Nye udgivelser



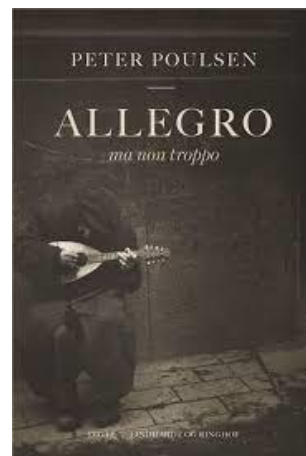
Peter Mouritzen
'Panternateen'
Børnebog
Jensen & Dalggaard



Jesper Stein
'Solo'
Krimi
Politikens Forlag



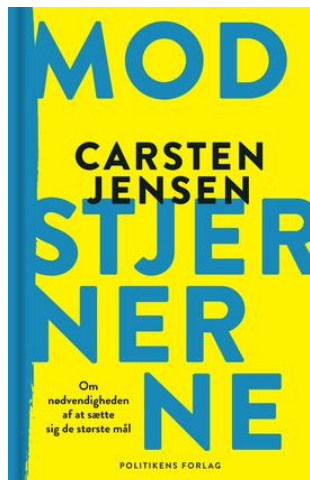
Janne Teller
'At gå nøgen'
Essays
Politikens Forlag



Peter Poulsen
'Allegro'
Digte
Lindhardt og Ringhof



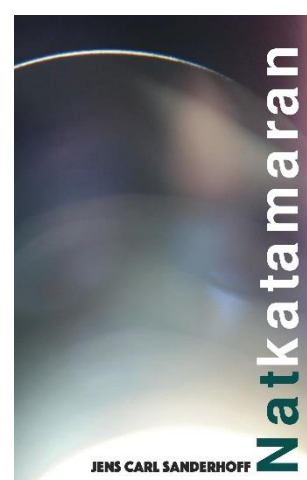
Leif Davidsen
'Tag ikke imod en pølse i Moskva'
Noveller
Lindhardt og Ringhof



Carsten Jensen
'Mod stjernerne'
Essays
Politikens Forlag



Anne-Cathrine Riebnitzsky
'Smaragdsliberen'
Roman
Lindhardt og Ringhof



Jens Carl Sanderhoff
'Natkatamaranen'
Prosa
Det Poetiske Bureaus Forlag

'Kulturstøtte skal ikke være politisk styret. Det ender med totalitarisme'

Fredag d. 12/10 havde foreningens formand, forfatter Peter Rønnov-Jessen en kronik i Politiken.

Kronikken kan læses på Politikens hjemmeside her:

<https://politiken.dk/debat/kroniken/art6763500/Kulturst%C3%B8tte-skal-ikke-v%C3%A6re-politisk-styret.-Det-ender-med-totalitarisme>

De, der ikke abonnerer på Politiken, kan læse kronikken på DsF's hjemmeside her: <http://litt.eu/kronik>

Tilbud til skønlitterære forfattere – finansieret af midler fra Copydan Tekst & Node

Få en ny hjemmeside

- eller få den gamle opfrisket!

Der resterer et par portioner af årets hjemmesidepulje.

Hjemmesidepuljen kan også bruges af forfattere, som i forvejen har en hjemmeside, der trænger til et *brush up*. Drejer det sig om en ny hjemmeside, vil den blive lavet i *wordpress*-formatet, som er et billigt og pædagogisk netværktøj.

Der afsættes 10 timer pr. hjemmeside, hvor forfatteren får hjælp og vejledning af Mie Guldborg, uddannet på Danmarks Designskole.

- 1-2 timers formøde omkring design og forventninger.
- 5-7 timer med opbygning af hjemmesiden – evt. med forfatteren som deltager/tilskuer (hvis forfatteren vil).
- 2-3 timers opfølgning, så forfatteren kan få hjælp til drift og opdateringer op til et halvt år efter hjemmesiden er lanceret.
(Timefordelingen er vejledende og kan tilpasses den enkelte forfatter).

Forfatteren får altså en ny hjemmeside og lærer samtidig selv at drive og udbygge den fremover.

Skriv en ansøgning til: projekt@skoenlit.dk.

Hjemmesidepuljen er finansieret af de ufordelbare ophavsretmidler modtaget via Copydan Tekst & Node

CAFE GL TORV

HUSET MED DET GRØNNE TRÆ

Julemiddag 2018

Lørdag d. 1. december
kl. 18:30 – 23:30

Café Gammeltorv
Gammeltorv 2
København K

Menu

Gammeldags modnet julesild, karrysild
4 slags kapers - 2 slags fedt

Vesterhavs rødspættefilet
Hjemmelavet remoulade - citron

Islandsk gravad laks
Husets rævesauce - fennikel - dild

Grambogårds ribbensteg
Julerødkål - agurkesalat

Julemedister
Grønkål - saltet nødder - syltet græskar

Gammeltorvs andesyfte
Kantareller - sødt - surt - sprødt

Ris a'la mande
Bourbonvanilje - karamelliseret mandler - kirsebær sauce

Medlemsbetaling: 150 kr.

Indbetal beløbet senest 19/11 til foreningens konto: 9570 – 5732174

Husk at påføre dit navn. Indbetalingen gælder som tilmelding

Bemærk: Da der er begrænset antal pladser gælder først-til-mølle-princippet!

Husk at meddele os, hvis du er vegetar, veganer eller allergiker!

Husk at medlemmer udenfor hovedstadsområdet kan få deres dokumenterede rejseudgifter refunderet.



Litteraturpris

Den svære Toer til Jonas Eika

Litteraturprisen **Den svære Toer** på 50.000 kr. er blevet tildelt forfatteren Jonas Eika for novellesamlingen *Efter Solen* (Basilisk 2018).

Prisuddelingen fandt sted lørdag d. 6/10 hos Danske skønlitterære Forfattere i forbindelse med Debutanternes dag. Juryen bestod i år af forfatterne Dennis Gade Kofod, Charlotte Inuk og Jesper Brygger. Sidstnævnte fortalte kort om de tre nominerede forfattere og deres bøger, derefter fik Jonas Eika overrakt prisen, en håndindbundet lædernotesbog med hans navn indgraveret – samt en kaktus. Dennis Gade Kofod holdt på juryens vegne talen for prismodtageren (se næste side) – og til sidst sang og spillede Jonas Eika og hans ven, guitaristen Andreas, et lille sangværk baseret på slutningen af den sidste novelle i *Efter Solen*.

Jonas Eika er født i 1991 og uddannet fra Forfatterskolen. Han debuterede i 2015 med romanen *Lageret Huset Marie*, som han modtog Bodil og Jørgen Munch-Christensens kulturlegat til yngre danske debutanter for i 2016. *Efter Solen* har også modtaget Michael Strungeprisen i 2018.

Med prisen ønsker Danske skønlitterære Forfattere at sætte fokus på den vigtige bog nummer to, hvor man kan begynde at se konturerne af det fremtidige forfatterskab. Prisen er finansieret af ufordelbare ophavsretsmidler modtaget via Copydan Tekst og Node og gives til en forfatter for dennes anden skønlitterære udgivelse.

Fotos: Torben Åndahl





Dennis Gade Kofod og Jesper Brygger. Foto: Torben Åndahl

Pristale

Kære Jonas

Prisen her bærer titlen Den svære toer, men fornemmelsen din bog efterlader i læseren er ikke en der fortæller, at det har været en svær bog for dig at skrive. Det er selvfølgelig blot en fornemmelse, og vi ved ingenting om, hvordan det har været at skrive *Efter solen*. Kun kan vi konstatere at den med swung og lethed i sit valg af genre og stof åbner for rum, der ellers ikke så ofte åbnes i dansk litteratur. Med stor sikkerhed lader du – på samme måde som mange af karaktererne oplever det mellem deres krop og dens

omgivelser – grænserne for sprog og stof og form flyde sammen. Det på en måde så den pool, der optræder i to af novellerne - i hvilken parring, formering og forskellige kroppe bliver til ét hele - for mig både står som et bærende billede for samlingen og som en kommentar til, hvordan du opfatter litteraturens væsen: En stort levende organisme, der konstant antager nye former i gennem sit udtryk. For at underbygge den påstand om dig og dit forhold til litteraturen, vil jeg fremhæve en af dine udtalelser i forbindelse med din debut, hvori du fortæller, at alle former for litteratur for dig kan bære erkendelsen af det liv vi lever i sig, og at du ikke opfatter valget af genren som et definerende valg for et forfatterskab, men kun som et udtryk hvor du, som skrivende, befinder dig lige der, hvor du skriver. Et position, forstår man, der flytter sig som livet skrider frem; åndedrag for åndedrag og side for side.

Det sidste leder os frem til en anden af de grunde vi finder for at tildele dig denne pris, nemlig det spring, der ligger fra din debut og frem til *Efter solen*. Ikke kun i stof og form, men også i modenhed og villighed til at udfordre dig selv som skrivende tager du syv mile skridt fremad. Du har ikke ladet den ros og sikkerhed du må have oplevet ved debuten blive til en sovepude, hvor det oplagte valg kunne være at skrive en toer, der lå i fin forlængelse af samme. I stedet overrasker du os, og vi står ikke med et billede af en færdig og sikker forfatter foran os, men med et flimrende glimt af et ungt, skrivende menneske i flugt, der giver - ikke kun dig som persona - men skriften selv et drive det skal blive en fornøjelse at følge fremover. Jeg tænker selv om litteraturen, at den er i bevægelse, og at det lige så meget er forfatterens opgave at følge med litteraturen som det er at give hastighed til den. Vi skal ikke dvæle ved den, vi bilder os ind, vi er, som skrivende, men forsøge at udfordre os selv og den skrift vi lukker ud. En vekselvirkning mellem litteraturen og den skrivende er måske det jeg taler om, mere end at forfatterne skubber litteraturen foran sig, skubber litteraturen også forfatterne.

Derudover er det en fornøjelse at give prisen til en ung forfatter der, tror jeg, udpeger en retning for litteraturen, der kan vise vejen ud af det vakuum som autobiografien har efterladt den i, nu hvor kriserne tårner sig op om både den skrivende og den læsende. En retning der peger frem mod en litteratur, der ikke kun vil være kritisk på det personlige og subjektive plan, men som også vil tage det på sig at analysere og give svar, når det kommer til den fælles verden vi har som skrivende og læsende og mennesker i det hele taget. En litteratur, der tør tale på andres vegne - tør man sige fællesskabets vegne? - og som er villig til at vove sig ud i de diskussioner, der følger med, når man bevæger sig væk fra det helt personlige rum. En litteratur der mere direkte ønsker at italesætte visioner for det liv, vi der er blevet til her under solen, der endnu brænder over os, er blevet tildelt.

Så, så meget for Den svære toer. Vi giver dig prisen for en overlegen toer. En toer der ikke blot indfrier forventningerne som debuten lovede, men som tager det gryende forfatterskab videre. Sådant som alle toere burde være.

Tillykke!

På juryens vegne,
Dennis Gade Kofod

Skrivepladser tilbydes professionelle forfattere

1 ledig plads fra 15. november 2018

Danske skønlitterære Forfattere tilbyder forfattere en gratis skriveplads af 2 måneders varighed (med evt. mulighed for 1 måneds forlængelse) i foreningens lokale i Kronprinsessegade 34B i København K. Som professionelle forfattere regnes danske forfattere samt udenlandske forfattere med bopæl i Danmark, der har ophavsret til mindst et selvstændigt, offentliggjort skønlitterært værk – roman, noveller, essays, lyrik, kulturlitteratur o.l. – der er udgivet på et af bestyrelsen anerkendt forlag eller i et af bestyrelsen anerkendt andet regi.

Skriv og send en ansøgning til projekt@skoenlit.dk

I ansøgningen, som højst må fylde en halv A4-side, bedes du kort fortælle, hvad du vil bruge skrivepladsen til, samt i hvilken periode, du ønsker pladsen. Angiv gerne en alternativ periode! Du bedes desuden vedhæfte et kort CV inkl. bibliografi.

De skønlitteræres kursuspulje

Danske skønlitterære Forfattere har lavet en ny pulje, som dækker udgifter til kurser, som giver skønlitterære forfattere ny kompetencer, der vil styrke dem i deres fag eller i den praktiske håndtering af deres forfattervirksomhed.

Det kan fx være et kursus i filmmanuskriptskrivning, regnskab, oplæsningstræning eller mange andre relevante kortere uddannelsesforløb, hvor der måtte være en kursusafgift at betale.

Den skønlitterære forfatter kan søge De skønlitterære forfatters kursuspulje om hjælp til at dække dele af eller hele kursusafgiften.

På samme måde som andre faggrupper kan modtage efteruddannelse og kurser gennem deres fagforeninger og interesseorganisationer, er ønsket med denne pulje, at også forfattere får mulighed for at tilegne sig ny viden sideløbende med deres virke.

Alle professionelle, skønlitterære forfattere kan ansøge kursuspuljen.

Send din ansøgning til projekt@skoenlit.dk

Kalenderen



DECEMBER

1/12 18:30 - 24 Café Gammeltorv, Kbh. K.: Julemiddag

FEBRUAR

1/2 Ansøgningsfrist Statens Kunstfond vedr. arbejdslegater

MARTS

1/3 Ansøgningsfrist Statens Kunstfond vedr. rejselegater

1/3 Ansøgningsfrist Statens Kunstfond vedr. de generelle midler

Nyt medlem

Vi byder pr. 1. november velkommen til

Kira Dreyer Messell

Danske skønlitterære Forfattere \ Kronprinsessegade 34B, 2. sal \ 1306 København K

Formand Peter Rønnov-Jessen: formand@skoenlit.dk \ tlf. 6128 4316

Sekretær Peter H. Olesen: kontor@skoenlit.dk \ man-ons kl. 10-14: tlf. 6128 6826

Projektmedarbejder Sissel Bergfjord: projekt@skoenlit.dk

OBS: Husk at melde adresseændring, ny e-mailadresse m.v. til sekretæren!

