

DANSKE

SKØNLITTERÆRE

FORFATTERE

nyhedsbrev maj 2018

Bestyrelsens beretning	1
Husk at stemme	7
Nyt fra bestyrelsen	7
Budget for 2018	8
Årsregnskab for 2017	9
Blixenprisen 2018	9
DsF's Hæderpris 2018	10
Brev til formanden og bestyrelsen	11
Mentorordningen 2018	12
De skønlitteræres kursuspulje	12
Skrivepladser tilbydes	12
Kalender	13



Bestyrelsens beretning / Generalforsamlingen 2018

På bestyrelsens vegne vil jeg gerne byde velkommen til Danske skønlitterære Forfatteres 28. Generalforsamling.

Inden jeg helt rigtigt tager fat på bestyrelsens beretning vil jeg som formand at takke bestyrelsen, som har leveret en stor og dejligt engageret indsats til møder, i udvalg og til arrangementer, og det gælder også – og ikke mindst – dem der har måttet rejse en halv dag fra de mørkere dele af det der så smukt hedder Udkantsdanmark for at nå frem. Dejligt at flere, der er på valg, genopstiller, men også stor tak til det afgangende medlem, Kevin Hasselstrøm Larsen, der efter mange års indsats har besluttet sig for at lade stafetten gå videre. Bestyrelsen kommer til at savne dit konstruktive engagement og lune, Kevin. Og på forhånd stor tak til dem, der har meldt deres kandidatur til den kommende bestyrelse.

Selv har jeg valgt at meddele bestyrelsen, at jeg trækker mig som formand. Jeg har været formand i to omgange. Første gang i tre år – og her i anden omgang i fire år. Foreningen har ikke tradition for at have

formænd, der sidder på posten i årtier – alle har også haft et forfatterskab, der skulle passes. Tak for tilliden og opbakningen. Det har gjort arbejdet, som nogen gange kan være det, man i managementsprog kalder "udfordrende", lettere. Og stor tak til vores sekretær Peter H. Olesen og til vores projektmedarbejder Sissel Bergfjord – det har været en fornøjelse! Også selvom Peter og jeg ikke er nået helt til enighed om Dylans Nobel-kvaliteter endnu.

Nu til den egentlige bestyrelses-beretning:

Medlemstallet har i mange år været så stabilt, som det kunne være. Det er det ikke mere. Men gudskelov på den gode måde. For vi har fået hele 23 nye medlemmer siden sidste generalforsamling – 11 i 2017 og 12 siden nytår. Og har samtidig haft få udmeldelser – fem. En sådan fremgang er naturligvis meget glædelig. En glæde vores konkurrent – hvis rygtet taler sandt – vist ikke har haft. Men vi har jo også den fordel at vi ikke skal forholde os til grupper med meget ofte væsensforskellige vilkår og modstridende interesser. Professionelt arbejdende skønlitterære forfattere skal naturligvis være medlem hos os. Og det har mange opdaget – måske også fordi vi har fået et nyt "rekrutterings- og profileringsudvalg", som det så smukt hedder, og som har givet den ekstra turbo i år. Tak til Peter-Clement Woetmann, Peder Frederik Jensen og Kristian Bang Foss. Men mere vil have mere. Og selvfølgelig vil vi gerne være endnu flere, som opfylder medlemskravene. Opfordr gerne jeres forfatterkolleger til at melde sig ind! Det er vigtigere end nogensinde!

Den kulturpolitiske situation er på den ene side meget lidt munter. Mette Bock fra Liberal Alliance er kulturminister af navn - men Alex Ahrendtsen fra Dansk Folkeparti er det af gavn. Og han er begyndt at vise tænder – forudsigeligt nok af den gammelkendte rindalistiske slags. Så det er tider, hvor status quo eller den årlige kørsel med grønthøsteren næsten kan opleves som en slags sejr, hvis et område opnår at nøjes bare med det.

Ind til for få måneder siden har Statens Kunstfond kunnet nøjes med 2%'s grønthøsterbeskæringer, hvad der var slemt nok i sig selv, når nu den forarmede kunstfond har skreget på at få tilført midler i, ja årtier. Men så fik dukkefører Ahrendtsen gennemført den idé at oprette to regionale kunstfonde, én for Jylland og én for Øerne. Og det var naturligvis slet ikke nok for Alex A. Nej nu vil han nedlægge Statens Kunstfond og oprette seks regionale istedet, én for hver region. Og helt sløjfe arbejdslegater.

Den vision har ministeren heldigvis ikke bakket op, men hun vil opfordre til at forligskredsen giver sig til at kigge på Statens Kunstfond igen. Og dét lover desværre ikke godt. Meget kunne forbedres set med forfatterøjne, men så skal politikerne hoste op med flere penge, og det er der desværre næppe tale om.

Selvfølgelig har vi kæmpet. Vi har deltaget i paneldebatter til Kulturmødet på Mors, på Christiansborg, hos biblioteksforeningen, hos akademikerorganisationen UBVA, i kulturministeriet, i Slots- og Kulturstyrelsen og mailet på egne vegne eller sammen med andre organisationer. Vi har haft foretræde for kulturministeren og meget andet. Nogle ting er lykkedes at afværge, fx fusionen af de kunstneriske uddannelser, men generelt er det en vanskelig periode for bevillinger til kultur. Fordi retningen udstikkes af Alex Ahrendtsen – og rigtigt af finansministeriet og regnedrengene i den kære Moderniseringstyrelse.

På den anden side er der også visse tegn på at mildere vinde kan være på vej – på lidt længere sigt. Det at et relativt uortodokst parti som Alternativet er kommet til – og har et åbenlyst positivt blik på kunst og kultur som sådan (og ikke blev straffet for det af vælgerne), synes at få rystet posen lidt og at have fået venstrefløjens til at vågne i hvert fald en smule op. Fx har Enhedslisten oprustet kulturpolitisk – og er blevet mere offensive. Desuden har man kunnet notere sig, at en SF-kommunalpolitiker i København, Marie Frej, som netop markerede sig med sin kraftige interesse for kunst og kultur, blev valgt – og vandt over højere placerede kandidater. Og på den anden fløj – hos de konservative – markerer en folketingskandidat som Pernille Weiss sig med et meget tydeligt kulturengagement og modstand mod nedskæringer. Og ser man udenlands er der fx i Norge nye ting at lade sig inspirere af, nemlig at lade arbejdslegaterne følge



gennemsnitsindkomsten og være reelt hel- eller halvårige. Præcis som Danske skønlitterære Forfattere i årevis har foreslået danske politikere.

Forlæggerforeningen Danske Forlag er netop kommet med deres årsrapport over salget af bøger i Danmark. Her vil man se at der er en lille stigning i omsætningen og at det især er skønlitteratur og faglitteratur, der er gået frem – mens undervisnings- og især børnebøger er gået tilbage. Den trykte bog holder stort set sin omsætning – og e-bøgerne går lidt frem og især lydbogsformatet, som synes at have vundet nye "læsere".

Det er ikke tal, der får os til i fælles flok at grine hele vejen til banken, meget langt fra, men det er faktisk opløftende tal i disse år, hvor fx den brede roman har fået konkurrence fra

den store mængde af tv-serier, der kan hentes i diverse abonnementer til ens tv eller tablet eller mobil. Og der forestår selvfølgelig et arbejde med at sikre, at vores kontrakter får et rimeligt løft på det digitale område, således at forlæggere og diverse distributører ikke bare løber med hele fortjenesten.

I den forbindelse skal det også nævnes at det er glædeligt, at der er kommet en aftale i stand mellem Gyldendal-gruppen m.fl. og eReolen. Kulturminister Mette Bock havde givet parterne et år til at finde en løsning. Hvis ikke kunne det ende med et lovindgreb, som ville ende med at sidestille e-bøger med trykte bøger og et lovpåbud om at enhver ebog skal gøres til genstand for offentligt udlån. Noget som selvsagt vil underminere et privat e-bogsmarked fuldstændigt. Hvilket ikke er vores interesse som forfattere.

På biblioteksområdet har vi via Forfatterne Forvaltningsselskab foreslået landets biblioteker at indgå aftaler om offentlig fremførelse af værker på biblioteker – en aftale svarende til Kodas aftaler på musikområdet. Det som er vores fokus er ikke så meget forfatteres egne fremførelser af værker, men det omsiggribende fænomen at fx skuespillere eller formidlende bibliotekarer læser en forfatters (eller oversætters) værk op. Det er et område, hvor der sker klare ophavsretskrænkelser og hvor der enten skal indgås aftaler fra arrangement til arrangement eller indgås generelle aftaler, som dem vi via Forfatterne Forvaltningsselskab har foreslået bibliotekerne. Vi udsendte en folder med opfordring til at indgå aftaler. Enkelte viste hurtigt interesse, men desværre kom projektet i strid modvind. Biblioteksverdenen og styrelse påstod urigtigt, at der ikke var behov for aftaler og projektet måtte tage tælling. Nu er embedsværk og biblioteksverden ved at komme på nye tanker – og en forhåbentlig frugtbar dialog er nu i gang. Vi håber at kunne lave aftaler. Til en start er det vigtigt at få indgået disse aftaler og få en god stabil rapportering, der kan munde ud i lidt udbetalinger på et område, der vokser.

Forfatterne Forvaltningsselskab skal ligeledes fremover stå for fordelingen af pengene fra de forskellige arkivmidler oa., som vi har modtaget i fælleskab med Dansk Forfatterforening og som de har stået for fordelingen af hidtil. Sammen med akademikerorganisationen UBVA har vi valgt at lade fordelingen ske herfra, dels for at opnå samdriftsfordel, men også som investering i det potentiale, der ligger i Forfatterne Forvaltningsselskab.

Det er også planen at fusionere foreningen Radiokassen ind i Forfatterne Forvaltningsselskab – noget jeg er sikker på Peter vil se frem til. Ansvar for Radiokassen har hidtil skiftet mellem Dansk Forfatterforening og Danske skønlitterære Forfattere hvert andet år. Og det har været noget bøvet rent praktisk.

Udbetalingerne fra Radiokassen er stadig uhyggeligt pauvre. Den eneste lille fordel der er ved det er, at den malabariske nedskæring af DR's budget, som synes at blive resultatet af den kommende medieaftale, og hvor hundredevis af millioner forsvinder fra det danske mediemiljø, næppe kommer til at berøre

Radiokassen. Vi kan håbe at den efterfølgende public service-aftale med DR vil understrege vigtigheden af at formidle dansk litteratur. Og at kravene i den kommende public service-pulje vil inkludere litteratur. Det skal Danske skønlitterære Forfattere selvfølgelig arbejde endnu mere intenst for i det kommende.

En positiv bevægelse er allerede i gang i DR. Man kan måske diskutere valgene af værter – Mick Øgendahl som vært for en klassiker-serie, der snart har premiere, lyder jo ikke voldsomt lovende, men det at litteratur nu kommer ind på hovedkanalen og at der bruges nogle midler på at lave det, er i sig selv lidt et fremskridt.

Og til årets begivenheder:

Kurser i 2017 (efter generalforsamlingen 2017): 'Skat og økonomi' - ved foreningens revisor Henrik Ladewig. Nærmest en klassiker blandt kurserne og et kursus som helt sikkert vil komme på programmet igen!

'Metrik' - fint og ganske velbesøgt kursus ved professor fra Aarhus Universitet Dan Ringgaard.

'Ny finsk poesi' - en aften i Literaturhaus på Nørrebro med de tre fremtrædende yngre digtere Tomi Kontio, Katariina Vourinen og Olli Heikkonen - samt lektor fra KUA Gitte Svanov. Finnerne læste deres digte op på finsk - og tre af vores medlemmer, forfatterne Sissel Bergfjord, Sternberg og Peter H. Olesen læste danske oversættelser af digtene op. Det var et meget vellykket og velbesøgt arrangement. Udover at være støttet af Statens Kunstfond havde arrangementet fået økonomisk støtte af Finlands Generalkonsul i Danmark. Vore finske kolleger besøgte også Forfatterskolen og tilbragte i alt fire dage i København. Tak til projektmedarbejder Sissel Bergfjord som fik ideen til arrangementet, hentede finnerne i lufthavnen, lavede middag til dem og i det hele taget tog hånd om vores gæster under deres besøg.

'Skønlitterært seminar i Rom' – i begyndelsen af oktober tog 10 forfattere af sted i fem dage.

Tak især til italiensktalende Eva Botofte, der var chefturleder med formanden som undersåt. Vi var bl.a. på Det danske Akademi i Borgheseparken, hvor den danske stipendiat, Anna Wegener viste rundt, så havde vi et oplæsningsarrangement på Det skandinaviske Hus i Trastevere og vi besøgte oversætteren fra dansk til italiensk, Bruno Berni, som fortalte om sit arbejde med at formidle dansk litteratur til en italiensk offentlighed.

- Og kurser i 2018: 'At opbygge en karakter' ved forfatter og dramatiker Erik Kock. Det er anden gang dette kursus - som tager udgangspunkt i film og filmmanuskripter - bliver afholdt.

'Din pension' - om forskellige pensionsmuligheder for forfatter ved uafhængig finansrådgiver Brian Mikael Rasmussen.

Kurserne er som altid finansieret af midler søgt hos Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur.

Senere i år følger kurser om de sociale medier samt et kursus om digitale skriveredskaber – samt om filmmanuskript-pitch.

Repræsentanter:

Vores medlem, forfatter og dramatiker Bo hr. Hansen er pr. 1/1 - 2018 indtrådt i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Litteratur. Tak til Kristina Stoltz for indsatsen de seneste fire år!

Bestyrelsesmedlem, forfatter Erik Kock er indtrådt i Hald Hovedgaards bestyrelse. Tak til Thøger Jensen for indsatsen de foregående år.

- Og nye medlemmer af Autorkonto-udvalget er Anders Abildgaard for lyrikerne og Sidsel Falsig Pedersen for prosaisterne.

Dy Plambeck er vores nye repræsentant i DFFs Legatudvalg med Jakob Melander som suppleant.

Peter Adolphsen sidder i Dansk Sprognævns repræsentantskab og skal derfor fremover rejse til Bogense.

I repræsentantskabet for Det Danske Kulturinstitut har forfatter Anette Lindegaard siddet nogle år. Hun har ønsket at stoppe og vi takker hende for indsatsen! Hun afløses af Charlotte Inuk fra bestyrelsen, hun sidder også i Klitgårdens legatudvalg.

En stor tak til alle for jeres indsats!

- og endelig sidder undertegnede i Statens Kunstfonds repræsentantskab, i Copydan Tekst & Nodes og Dansk Kunstnerråds bestyrelse, i Biblioteksafgiftsnævnet og i Blixenprisforeningen og i Forfatternes Forvaltningsselskab, begge disse steder er jeg næstformand

Debutanternes dag blev afholdt 20. oktober med deltagelse af knap 20 debutanter, hvoraf flere allerede inden arrangementet havde meldt sig ind hos os! Fem af debutanterne læste op af deres debutbøger - og vores medlem, forfatteren Dennis Gade Kofod fortalte ærligt og veloplagt om at debutere og ikke mindst dagligdagen som forfatter. Der var ikke så mange medlemmer mødt frem – det er lidt ærgerligt, for det er lagt an som et festligt arrangement – og nu jo også med uddeling af vores pris Den svære Toer. Tag hinanden ved hånden til efteråret og mød de nye stemmer og hinanden.

Den litterære Institutions årsmøde – DLI uss - på Hald Hovedgaard, hvor forfatter Kevin Hasselstrøm Larsen deltog på bestyrelsens vegne.

Julemiddagen foregik sidste lørdag i november på Restaurant Bjørnekældereren på Frederiksberg Allé. Omkring 25 medlemmer deltog. Peter H. Olesen, der havde arrangeret det hele, måtte desværre melde afbud pga. heftig influenza, men det gik da fint alligevel med fine oplæsninger ved Peter Laugesen og Ulrikka Gernes. Og i år vandt Pia Tafdrup undtagelsesvist ikke mandelgaven. Det gjorde Lotte Inuk.

Og projekter og aktiviteter finansieret af De ufordelbare midler fra Copydan Tekst & Node: I 2017 modtog vi i alt 1.607.133 kr. af diverse ufordelbare ophavsretsmidler fra Copydan Tekst & Node - og de er blevet brugt til:

Forfatternes Opmuntringslegat blev i 2017 uddelt to gange, dels i foråret, dels sidst på året. I alt 1.000.000 kr. blev fordelt blandt 70 forfattere.

Og vil i år også blive uddelt to gange. Forårsuddelingen er netop blevet slået op – med ansøgningsfrist d. 13. maj - og igen en gang i det sene efterår vil det være muligt at søge dette sociale legat - med udbetaling i julemåneden.

Vores nyindstiftede litteraturpris, Den svære Toer, blev som nævnt uddelt i forbindelse med Debutanternes dag. Juryen som denne første gang bestod af Anne-Mette Riis Rasmussen og Dennis Gade Kofod fra foreningen samt forfatteren Lone Aburas (som i parentes bemærket har udgivet en roman med titlen 'Den svære Toer') tildelte prisen til Caroline Albertine Minor for novellesamlingen 'Velsignelser'. Foruden en pristale af Anne-Mette, en buket blomster og en bogbinder-indbundet notesbog med prismodtagerens navn indgraveret, modtog Caroline 50.000 kr. finansieret - igen - af de ufordelbare ophavsretsmidler, vi modtager via Copydan Tekst og Node.

Og i forlængelse af generalforsamlingen her skal vi for første gang uddele Danske skønlitterære Forfatteres Hæderspris på hele 100.000 kr. – hensigten med denne pris er at hædre en af de mange fine skønlitterære forfattere, som burde nyde større anerkendelse, end de hidtil har opnået. Feltet er stort – og nomineringerne har været mange. I juryen sidder Ida Jessen, Sven Holm og Janus Kodal, vi vil glæde os til at se hvem, de har udvalgt, som den første i en forhåbentlig lang række af modtagere af denne kollega-pris. Det bliver fejret med taler og lidt bobler i glassene om lidt.

Hjemmesidepuljen kører stadig, ligesom vi stadig tilbyder skrivepladser for skønlitterære forfattere i foreningens lokale. Skrivepladserne har været benyttet det meste af perioden. Siden sidste

generalforsamling har syv forfattere fået tildelt en plads ved et af de to skriveborde reserveret denne ordning.

En ny arrangementsrække, Forfatternes Litteraturhistorie, begyndte i efteråret. Første aften var med Kirsten Thorup som om Marcel Proust og 'På sporet af den tabte tid' og siden fulgte aftener med Olga Ravn om Tove Ditlevsen og Maja Lucas om Kjell Askildsen. Peter Laugesen talte og læste i januar op om Sylvia Plath og Ted Hughes og senere her i april vil Jonas T. Bengtsson fortælle om Agota Kristof. Disse velbesøgte arrangementer fortsætter til efteråret.

Forfatterportrætvideoer - anden omgang. Kulturjournalist Ole Blegvad og filminstruktør og -fotograf Emil Falke lavede korte forfatterportrætter af 10 forfattere. Videoportrætter som de pågældende forfattere kan bruge på deres respektive hjemmesider og på YouTube.

Og den nyoprettede ordning De skønlitteræres Kursuspulje: Seks forfattere har indtil videre modtaget støtte herfra.

I 2018 forventer vi til efteråret at modtage i omegnen af 1.000.000 kr. af disse ufordelbare midler fra Copydan.

Planen er at uddele biblioteksprisen Årets Bogsamling igen til efteråret. Det vil så være anden gang denne pris bliver uddelt. Årets Bogsamling 2016, der blev uddelt i januar 2017, gik til biblioteket på Kulturværftet i Helsingør. Denne pris afstedkom ikke den store opmærksomhed i dagspressen, men fik stor opmærksomhed i bibliotekarkredse – og har, håber vi, været medvirkende det fokusskifte, der synes at være på vej. Nu kan også toneangivende bibliotekschefer tages i at tale positivt om fysiske bogsamlinger og litterær kvalitet. Der er selvfølgelig lang vej endnu, men det gode bibliotek, som ikke kun består af hoppeborge, er ikke længere dømt helt ude på bibliotekschefgangene.

Principielle juridiske sager: Vi har kørt en helt uforholdsmæssigt langtrukken sag mod et meget genstridigt forlag, som havde foretaget forkert royaltyberegning, og i det hele taget haft råd i beregningsgrundlaget. Den nåede en tilfredstillende løsning for den pågældende forfatter – i form af et forlig. Sagen var stærkt principiel, men kunne nemt have taget endnu et år eller to i retssystemet.

Blixenfesten: De to forfatterforeninger har også her fjerde år besluttet at overdrage væsentlige dele af det store praktiske arbejde til Christian Have Kommunikation, som også står for andre prisfester. Det har lettet arbejdsbyrden – og Christian Have har skaffet en hovedsponsor, som også giver den store pris. Festen, som forløb fint tredje år i 2017, har haft et noget mere tøvende billetsalg i år. Er det nyhedens interesse, der er væk, eller tages den nu som en selvfølge? Vi ved det ikke, men i år har vi skiftet fra Diamanten til Folketeatret, som har nogle helt igennem glimrende lokaler til den store litteraturfest. Køb endelig en billet og kom og fest. Stor tak til dem, der gør et stort arbejde i juryerne!

Bestyrelsen har også oprettet en Akutpulje, som finansierer debat-arrangementer o. lign. Denne pulje er dog endnu ikke blevet benyttet.

Bestyrelsen har med virkning fra 1. april bevilliget en mindre forhøjelse til formanden, således at lønnen stadig følger højeste dagpengesats.

Og endelig: Efter en efterlysning i Nyhedsbrevet har foreningen fået sofa, lænestol og ikke mindst skrivebord og -stol i langtidsdeponering. venligt udlånt af vores medlem, digteren Merete Torp! Og skrivebordet og stolen har oprindeligt tilhørt hendes farfar, som også var digter! Så det passer fint ved siden af H.C. Branners skrivebord, som Ditte Steensballe har lånt os.

På bestyrelsens vegne
Jan Thielke, formand

Husk

Husk at stemme til bestyrelsesvalget!

Sidste frist for indsendelse af stemmesedlen er nu på fredag d. 4. maj.

Nyt fra bestyrelsen

Den nye bestyrelse forventes at konstituere sig på et bestyrelsesmøde i uge 20.

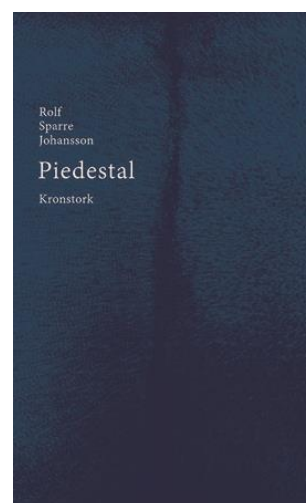
Mere herom i ugebrevet i uge 21 samt i næste måneds nyhedsbrev.

Referat af årets generalforsamling følger også i junis nyhedsbrev

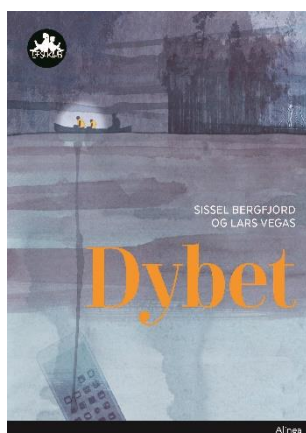
Nye udgivelser



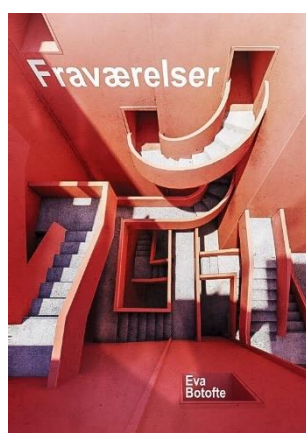
Thomas Korsgaard
'En dag vil vi grine af det'
Roman
Lindhardt og Ringhof



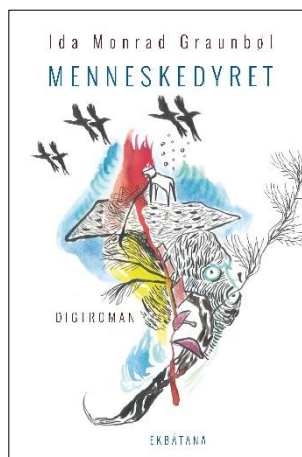
Rolf Sparre Johansson
'Piedestal'
Kronstork



Sissel Bergfjord
'Dybet'
Ungdomsroman
Alinea



Eva Botofte
'Fraværelser'
Digte
Det Poetiske Bureaus Forlag



Ida Monrad Graunbøl
'Menneskedyret'
Digtroman
Ekbatána



Bo hr. Hansen
'Kejserbarnet fra Sorgenfri'
Børnebog
Dansk Lærereforenings Forlag

Budget for 2018

INDTÆGTER

Kontingenter + kontingentaftag		530.250
Restancer kontingent		60.000
Kursusmidler 2. portion		82.425
Retur / varme		4.154
Bidrag til formandsløn fra Ufordelbare ophavsretmidler		70.000
Bidrag til sekretærløn fra Ufordelbare ophavsretmidler		45.000
Huslejebidrag via skrivepladsordning fra Ufordelbare ophavsretmidler		31.467
Medlemsbetaling / julemiddag		4.500
Indtægter i alt		827.796

UDGIFTER

Lønninger

Løn til sekretær	190.000
Honorar til formand	222.164
ATP	1.400
I alt	413.564

Foreningsudgifter

Bestyrelsesmøder	2.400
Generalforsamling	1.500
Rejsegodtgørelse	8.000
Kurser: honorarer, rejseudgifter m.v.	141.500
Debutanternes dag	2.500
Julemiddag	20.000
Gaver	1.000
I alt	176.900

Administrationsudgifter

Lokaleomkostninger inkl. varme	125.826
Rengøring	17.875
Kontorartikler	2.500
Småanskaffelser: computer, lamper m.v.	8.000
Web, medielicens m.m.	3.000
Regnskabsstyring, abonnement	2.400
Telefon	2000
Porto	5.000
Gebyrer	2.156
Forsikringer	7.186
Revision	25.000
Kontingentopkrævning	1.000
I alt	201.943

Udgifter i alt

792.407

792.407

823.296

Resultat

30.889

Indestående i Danske Bank pr. 1.1.2018	762.062
Indestående i Jyske Bank pr. 1/1 - 2018	745.924
Minus allokerede ufordelbare ophavsretmidler fra forrige år	1.152.722
Indestående pr. 1/1 - 2018 i alt	355.264
Indestående pr. 31/12.2018	386.153

Årsregnskab 2017

Årsregnskabet for 2017 udarbejdet af foreningens revisionsfirma JS Revision blev forelagt og godkendt på generalforsamlingen.

Skulle der være medlemmer, som ønsker at få et årsregnskab tilsendt pr. mail eller pr. brev, bedes de henvende sig til sekretæren på kontor@skoenlit.dk eller tlf. 6128 6826.

Fest!



Blixenprisen 2018

Der er stadig billetter til salg til prisfesten, som afholdes i Folketeatret fredag d. 25. maj kl. 19

Læs mere her: <http://blixenprisen.dk/>

Mikael Josephsen tildelt Danske skønlitterære Forfatteres Hæderspris 2018



Prismodtageren Mikael Josephsen samt juryen: Ida Jessen, Sven Holm og bagest Janus Kodal. Foto: Torben Åndahl

Danske skønlitterære Forfattere har indstiftet en ny, litterær pris, Danske skønlitterære Forfatteres Hæderspris, som tildeles en dansk, skønlitterær forfatter, hvis forfatterskab fortjener større opmærksomhed.

Prisen, der er på 100.000 kr., blev uddelt for første gang ved en prisoverrækkelse efter årets generalforsamling lørdag d. 21. april.

Forinden havde skønlitterære forfattere kunnet indstille en kollega til prisen. Den endelige afgørelse blev foretaget af en trepersoners jury bestående af forfatterne Ida Jessen og Sven Holm fra Danske skønlitterære Forfattere samt digteren Janus Kodal.

Hædersprisen blev tildelt digteren og forfatteren Mikael Josephsen.

Josephsen, der er født 1961 i Virum og nu bor i Svendborg, debuterede i 1998 med digtsamlingen *Havet under huden*. Hans seneste bøger er romanen *Neden under* (2010) og digtsamlingerne *Knæk* (2016) og *Jeg er farmor* (2018).



Prismodtageren Mikael Josephsen
Foto: Torben Åndahl

Forfatteren Ida Jessen holdt pristalen og sagde blandt andet: "Der kom mange indstillinger på virkelig gode forfattere. Nogle kom der flere indstillinger på, og på Mikael Josephsen kom der flest. Til trods for det, for dette flertal af indstillinger, vil jeg sige, at han ville have fået prisen under alle omstændigheder, for hold kæft, hvor kan han skrive med en dyb hæret brummen i struben, der af og til slår over i gråd eller i falset. Han er en hjælpeløst menneskelig digter og prosaist, og han løber efter denne menneskelighed og prøver at finde ud af, hvad den betyder. Han skriver bekendelseslitteratur, ikke for at sige: se hvor synd det er for mig, men for at sige: se! Og der er virkelig noget at se. Og noget at høre!"

Danske skønlitterære Forfatteres Hæderspris er finansieret af ufordelbare ophavsmidler modtaget via Copydan Tekst & Node.

Brev til formanden og bestyrelsen*

Kære Jan, kære Bestyrelse,

Jeg er i Mantua til et litteraturseminar, og kan derfor desværre ikke komme til Generalforsamlingen i dag. Men jeg har været utrolig glad for jeres støtte i det forgangne år, og vil gerne sende jer en stor tak. Det var en helt afgørende hjælp for mig for at få ryddet op i urigtige og udestående royalty-betalinger fra et af mine forlag, at Formanden og Bestyrelsen bakkede mig op i dette.

Jans personlige engagement og styrke som forhandler, ledte sammen med Peter Schønnings juridiske grundighed, til at jeg fik løst en situation, som hverken jeg eller min agent havde kunnet komme nogen vegne med. Bestyrelsens godkendelse af udgifterne skulle det være kommet til en juridisk sag, var også helt afgørende for at vi kunne gå så langt som til den stævning, der var nødvendig før der endelig kom et kompromis. Det styrkede selvsagt også min forhandlingsposition, at Formanden og DsF stod for sagen på mine vegne. Jeg værdsætter i den grad indsatsen og opbakningen - og håber at det resultat vi kom frem til også vil gavne andre af foreningens forfattere.

Jeg vil samtidigt også gerne takke for Formandens og Bestyrelsens daglige indsats for vores kontrakter og rettigheder, for bibliotekspengene, legatmuligheder og meget andet. Da jeg tidligere har siddet i bestyrelsen, ved jeg præcis hvor utrolig meget arbejde det kræver - og også hvor afgørende det er, at nogle forfattere er villige til at bruge tid og kræfter på at kæmpe for vores alle sammens vilkår. Håber alle der kan, vil tage en omgang i denne særlige form for kunstneriske 'værnepligt' til gavn for os alle og litteraturen - ikke mindst i disse år, hvor litteraturen er under større pres end længe.

Til Formanden og de forfattere der har taget tønnen som Bestyrelsesmedlemmer i de sidste par år, siger jeg særligt tak. Men også tak til dem der nu vil træde til. Jeg tror ikke vi menige medlemmer siger det nok, men jeres arbejde er både meget vigtigt - og meget værdsat!

God Generalforsamling!
De bedste hilsner fra J

** oplæst på Generalforsamlingen 21/4 under pkt. 9: Eventuelt*

Mentorordningen 2018

Har du brug for et fremmed, kritisk og kvalificeret blik på dit manuskript? Vores nye Mentorordning giver dig mulighed for at få tildelt en mentor, en forfatterkollega, som mod et honorar – betalt med midler fra Statens Kunstfond – læser dit manuskript og vejleder dig i 15 timer.

Ved tildeling af en mentor vil det blive taget i betragtning, om man tidligere har modtaget mentorstøtte, således at forfattere, der ikke har modtaget støtte, vil blive prioriteret.

I din ansøgning bedes du kort skrive om det manuskript, du søger vejledning til, og du bedes desuden vedlægge en prioriteret liste over tre forfattere, som du kunne tænke dig at bruge som mentor. Samtidig beder vi om en begrundelse for valget af netop disse tre mentorer.

Vi har i år mulighed for at tildele 10 portioner af 15 timers varighed.

Send ansøgningen til kontor@skoenlit.dk

Mentorordningen er finansieret med kursusmidler fra Statens Kunstfond

Tilbud til skønlitterære forfattere – finansieret af midler fra Copydan Tekst & Node

De skønlitteræres kursuspulje

Danske skønlitterære Forfattere har lavet en ny pulje, som dækker udgifter til kurser, som giver skønlitterære forfattere ny kompetencer, der vil styrke dem i deres fag eller i den praktiske håndtering af deres forfattervirksomhed.

Det kan fx være et kursus i filmmanuskriptskrivning, regnskab, oplæsningstræning eller mange andre relevante kortere uddannelsesforløb, hvor der måtte være en kursusafgift at betale.

Den skønlitterære forfatter kan søge De skønlitterære forfatters kursuspulje om hjælp til at dække dele af eller hele kursusafgiften.

På samme måde som andre faggrupper kan modtage efteruddannelse og kurser gennem deres fagforeninger og interesseorganisationer, er ønsket med denne pulje, at også forfattere får mulighed for at tilegne sig ny viden sideløbende med deres virke.

Alle professionelle, skønlitterære forfattere kan ansøge kursuspuljen.

Send din ansøgning til projekt@skoenlit.dk

Skrivepladser tilbydes professionelle forfattere

2 ledige pladser fra 1. juni 2018

Danske skønlitterære Forfattere tilbyder forfattere en gratis skriveplads af 2 måneders varighed (med evt. mulighed for 1 måneds forlængelse) i foreningens lokale i Kronprinsessegade 34B i København K.

Som professionelle forfattere regnes danske forfattere samt udenlandske forfattere med bopæl i Danmark, der har ophavsret til mindst et selvstændigt, offentliggjort skønlitterært værk – roman, noveller, essays, lyrik, kulturlitteratur o.l. – der er udgivet på et af bestyrelsen anerkendt forlag eller i et af bestyrelsen anerkendt andet regi.

Skriv og send en ansøgning til kontor@skoenlit.dk

I ansøgningen, som højst må fylde en halv A4-side, bedes du kort fortælle, hvad du vil bruge skrivepladsen til, samt i hvilken periode, du ønsker pladsen. Angiv gerne en alternativ periode! Du bedes desuden vedhæfte et kort CV inkl. bibliografi.

Kalenderen



MAJ

18/5

UBVA, Kbh. K: Kursus 'Ophavsret for forfattere'

25/5

Folketeatret, Kbh. K: Blixenprisfesten

Nye medlemmer

Pr. 1.maj byder vi velkommen til

Anne-Louise Bosmans

Louise Juhl Dalsgaard

Jens Carl Sanderhoff

Danske skønlitterære Forfattere \ Kronprinsessegade 34B, 2. sal \ 1306 København K

Formand: formand@skoenlit.dk \ tlf. 6128 4316

Sekretær Peter H. Olesen: kontor@skoenlit.dk \ man-ons kl. 10-14: tlf. 6128 6826

Projektmedarbejder Sissel Bergfjord: projekt@skoenlit.dk

