

DANSKE

SKØNLITTERÆRE

FORFATTERE

nyhedsbrev juni-juli 2018

Den nye bestyrelse 2018-2019	3
Referat af Generalforsamlingen 2018	5
Kursus: Stemmetræning og oplæsningsteknik	9
Kursus: LinkedIn for skønlitterære forfattere	10
Kursus: Instagram for skønlitterære forfattere	10
Kursus: Pitch din fortælling	11
Kursus: Skriveredskaber	12
De skønlitteræres kursuspulje	13
Skrivepladser tilbydes	13
Julius Bomholts Hus	14
Boggave	15
litt.eu – og dig	15
Kalender	16



Kære medlem,

2018 har været et underligt år. Vinteren blev ved i en uendelighed, der blev skovlet sne langt ind i det som skulle forestille at være foråret, som normalt ville have været foråret. Men foråret kom aldrig, det blev nærmest sprunget over, knap var sneskovlene blevet stillet væk før vinter blev til højsommer. Og nu, her i begyndelsen af juni - langt, langt inde i sensommeren - ser vi ud ad vinduerne og op på det skydække som så pludseligt har sneget sig ind over himlen, og spekulerer på om det mon er ved at blive efterår? Eller om det måske snarere er det udeblevne forår som nu, med stor forsinkelse, melder sin ankomst?

Ja, vi lever i et mærkeligt klima. Og det gælder ikke bare 2018, sådan har det været i nogle år efterhånden.

Og det gælder heller ikke bare klima i betydningen "vejr". For ligesom det kan være svært at orientere sig i vejret og årstiderne, kan det i disse år også være temmelig svært at orientere sig i det politiske klima.

Ikke mindst det kulturpolitiske.

Mandag den 11. juni holdt vi det sidste bestyrelsesmøde før det, der officielt er sommeren.

Et glimrende møde. Hvor Kristian Bang Foss blev konstitueret som næstformand, og vi bl.a. talte om det diffuse kulturpolitiske klima, og om hvor vigtigt det er at kunne orientere sig i det. Navigere i det, og få

kulturpolitikere over hele det politiske spektrum i tale, og fremlægge Danske skønlitterære Forfatters synspunkter for dem.

Sådan som DsF altid har gjort. Men jo mere diffust og labilt klimaet er blevet, desto vigtigere er det. Så det vil i det kommende år være en af de ting vi prioriterer meget højt

Men nu er det altså sommer. I hvert fald officielt.

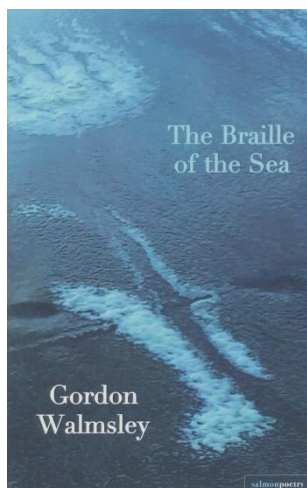
Så: God sommer! (Eller hvad det nu måtte blive.)

De bedste hilsener
Peter Rønnov-Jessen, formand

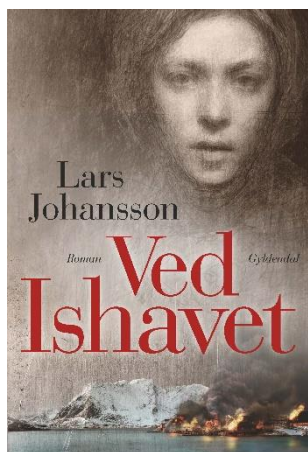


Rolf Gjedsted
'Kærlighedens sorte kunst'
Digtsamling
Artur

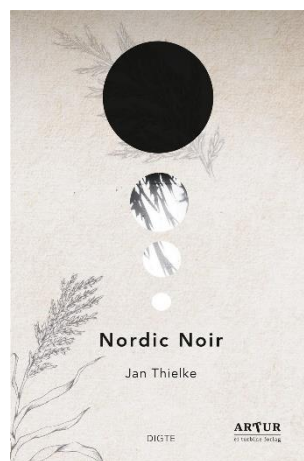
Nye udgivelser



Gordon Walmsley
'The Braille of the Sea'
Digte
Salmon Poetry



Lars Johansson
'Ved ishavet'
Roman
Gyldendal



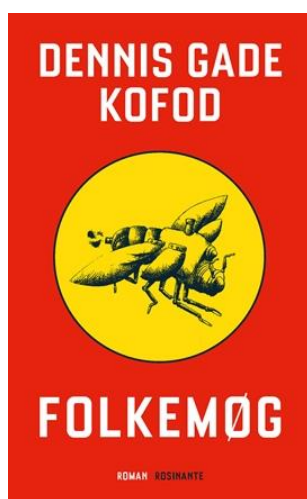
Jan Thielke
'Nordic Noir'
Digtsamling
Artur



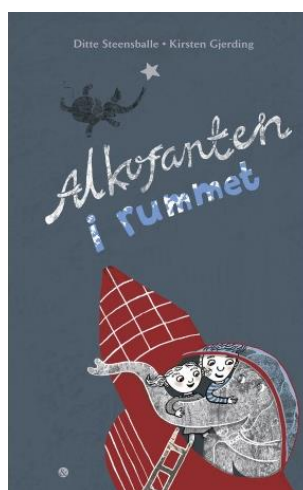
Niels Barfoed
'Begyndelser til enden'
En cafeftøtelling
Gyldendal



Tine Bruun
'Hjertet fuld af musik'
Ungdomsroman
Turbine



Dennis Gade Kofod
'Folkemøg'
Roman
Rosinante



Ditte Steensballe og
Kirsten Gjerding
'Alkofanten i rummet'
Børnebog
Jensen & Dalggaard



Anne Lise Marstrand-Jørgensen
'Havpaladset'
Børnebog
Gyldendal

Bestyrelsen 2018-2019

På bestyrelsesmødet d. 14. maj konstituerede den nye bestyrelse sig. Der var genvalg til Erik Kock, Charlotte Inuk, Peter Rønnov-Jessen, Jan Thielke og Peter-Clement Woetmann og ny i bestyrelsen er Peter Adolphsen. Udover de nævnte består bestyrelsen af Kristian Bang Foss, Peder Frederik Jensen og Anne-Mette Riis Rasmussen.

To medlemmer havde meldt deres kandidatur til formandsposten: Peter Adolphsen og Peter Rønnov-Jessen. Ved en åben afstemning i bestyrelsen valgtes Peter Rønnov-Jessen som foreningens nye formand. Ny næstformand - valgt på bestyrelsesmødet 11. juni – er Kristian Bang Foss.



Formand Peter Rønnov-Jessen

f. 1953. Forfatter. Bor i Søborg. Han debuterede som skønlitterær forfatter i 1978. Senest udkom romanen Bréac ved den yderste rand (2013). Medlem af bestyrelsen fra 2004-2010 og igen fra 2014. I årene 2011-2013 sad han i Statens Kunstfonds Legatudvalg for Litteratur.

www.ronnov-jessen.com/



Næstformand Kristian Bang Foss

f. 1977. Forfatter. Bor på Frederiksberg. Uddannet fra Forfatterskolen 2003. Debuterede i 2004 med romanen Fiskens vindue (Gyldendal). Senest udkom Døden kører Audii (Gyldendal, 2012). Underviser på Vesterbro Forfatterskole. Medlem af bestyrelsen siden 2017.



Peter Adolphsen

f. 1972. Forfatter. Bor i København. Debuterede i 1996 med Små historier (Samleren). Medlem af Statens Kunstfonds Legatudvalg for Litteratur 2014-2016. Senest udkom Rynkekneppe sygen (Gyldendal, 2017). Medlem af bestyrelsen siden 2018.



Charlotte Inuk

(Lotte Inuk), f. 1965. Forfatter. Bor i København og på Strynø. Dobbelt romandebut på Borgens Forlag 1982. Siden da levet som selvstændig skønlitterær forfatter, 15 romaner; senest udkom i 2008 anden del af hendes 'body&soul'-trilogi Store Dyr på Tiderne Skifter. Medlem af bestyrelsen siden 2006.



Peder Frederik Jensen

f. 1978. Forfatter og dramatiker. Bor i København. Uddannet fra Forfatterskolen 2006. Tillige uddannet som bådebygger. Debuterede i 2007 med Her står du (Samleren). Senest udkom Skullfucking (Samleren, 2017). Medlem af bestyrelsen siden 2017.

www.pederfrederik.dk/



Erik Kock

f. 1954. Forfatter, dramatiker, manuskriptforfatter og essayist. Bor i Øby ved Tjele. Skønlitterær debut 2011. Senest udkom Korsveje for Lu (Forlaget Armé 2018). Medlem af bestyrelsen siden 2012. Desuden medlem af bestyrelsen for Det Danske Forfatter- og Oversættercenter Hald Hovedgaard samt Forlaget Arena. Cand. mag. i dansk, engelsk og idéhistorie.

www.erikkock.dk/



Anne-Mette Riis Rasmussen

f. 1956. Forfatter, Bor i København. Debuterede i 1987 med romanen Havfruer kan ikke drukne. Er uddannet fra Forfatterskolen og skriver fortrinsvis prosa. Senest udkom i 2014 romanen Havmandens hotel (Tiderne Skifter). Medlem af bestyrelsen siden 2011.

www.riisrasmussen.dk/



Jan Thielke

f. 1963. Forfatter og digter. Bor i København. Debuterede i 1994 med digtsamlingen Nat efter nat (Gyldendal). Senest udkom i 2014 romanen Epegare (Lindhardt og Ringhof) og digtsamlingen Nordic Noir (Artur, 2018). Medlem af bestyrelsen ad to omgange: fra 2006 – 2010 (formand fra 2007) og igen fra 201 - 20184. Næstformand i Forfatterernes Forvaltningsselskab.

www.janthielke.dk/



Peter-Clement Woetman

f. 1985. Digter, dramatiker og redaktør. Bor på Møn. Uddannet fra Forfatterskolen (2006). og Bsc. i Landskabsarkitektur og Bydesign (2012). Debuterede i 2005 med Heldigvis er skoven blevet væk (Borgen). Senest har han skrevet digtsamlingen Bag bakkerne, kysten (Kronstork, 2017) og teaterstykket Lav sol, som blev opført på Aarhus Teater (2018). Medlem af bestyrelsen siden 2016.

peter-clement.dk

Generalforsamlingen 2018

Lørdag d. 21. april 2018 kl. 14:00

hos

Danske skønlitterære Forfattere

Kronprinsessegade 34 B, 2. sal

København K

Dagsorden

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelseskandidater afleverer underskrevne stillerlister
3. Bestyrelsens beretning om det forløbne år
4. Fremlæggelse af regnskab 2017
5. Vedtagelse af budget 2018
6. Fastsættelse af kontingent
7. Meddelelse om opstillede kandidater til bestyrelsesvalget
8. Valg af revisor
9. Eventuelt

-
- ad 1 Sekretær Peter H. Olesen foreslog Inge Lise Hornemann som dirigent. Vedtaget. Dirigenten fik derefter ordet og kunne konstatere, at Generalforsamlingen er lovligt indkaldt og beslutningsdygtig.
- ad 2 Dirigenten meddelte, at seks stillerlister var afleveret, og at de alle var korrekt udfyldt.
- ad 3 JT fremlagde bestyrelsens beretning for det forgangne år.
[NB: Beretningen blev bragt i maj måneds nyhedsbrev!]
- Herefter var det muligt for medlemmerne at stille spørgsmål til beretningen.
- Lone Mikkelsen ville gerne have en uddybning om Nota-sagen. Formanden redegjorde for forløbet og de indgåede aftaler. DsF havde i denne sag gjort fælles sag og samarbejdet med både Dansk Forfatterforeningen og forlæggerforeningen Danske Forlag. EU's Marrakesh-direktiv – om adgang til offentliggjorte værker for blinde og synshæmmede - var lidt en modspiller i denne sag. Problemet er, at Danmark i forvejen har et ret udfoldet hjælpeapparat i forhold til denne gruppe. Imidlertid er Nota, det tidligere Danmarks Blindebibliotek, gået fra at have under 10.000 medlemmer til i de senere år at have 100.000 medlemmer, fordi ordblinde også er kommet med i ordningen.
- Leif Davidsen: Copydan Tekst og Node indsamler p.t. testimonials fra forskellige ophavsrethavere imod et tiltag fra EU vedr. adgang til undervisningsmidler. Selvom EU kalder det et direktiv, er der, hvis det bliver vedtaget, tale om legaliseret tyveri. Vi skal være meget opmærksomme på dette.
- JT: Netop et sådant tiltag med at fritage undervisningsbøger – og dermed i virkeligheden også alle skønlitterære bøger – for forpligtelser overfor ophavsretten har været forsøgt gennemført i Canada med efterfølgende dårlige erfaringer. Vi holder øje med det. Det er jo et absurd forslag!

Generalforsamlingen godkendte herefter bestyrelsens beretning.

ad 4

Revisor Morten Leininger Pedersen fra foreningens revisionsfirma JS Revision forelagde årsregnskabet for 2017. Det har ikke givet anledning til anmærkninger, og regnskabspraksis har været korrekt. Årets resultat viser et mindre underskud på 73.038 kr. Foreningens kapitalkonto er herefter på 270.046 kr.

Foreningens økonomi er, vurderede revisoren, fin. Som også nævnt på Generalforsamlingen sidste år er driftsomkostningerne blevet en del større. Det skyldes at udgifterne til husleje er steget, efter at Dansk Kunstnerråd flyttede ud i oktober 2016. Danske skønlitterære Forfattere har i mange haft en særdeles fordelagtig husleje, men altså ikke længere. Huslejen er tredoblet siden oktober 2016. Desuden er der større udgifter til rengøring. De to skrivepladser, der tilbydes professionelle forfattere og er finansieret af de ufordelbare ophavsretmidler modtaget via Copydan Tekst & Node, kompenserer dog i en vis grad for den øgede udgift til husleje.

Medlem Peter Adolphsen, som stiller op til bestyrelsen, havde forskellige uddybende spørgsmål til årsregnskabet bl.a. vedr. renteudgifter.

Revisoren kunne suppleret af sekretæren fortælle, at den uforholdsmæssige store renteudgift på 3.429 kr. skyldes negative renter i Jyske Bank. DsF betaler simpelthen penge for at have penge stående i banken! Bestyrelsen og sekretæren er bevidst om dette problem og sekretæren forsøger at finde et nyt pengeinstitut. Det er dog ikke alle banker, som uden videre vil have foreninger som kunder.

Desuden var der et underskud i kursusregnskabet, som foreningen selv har måttet dække. Det var udgifterne til det skønlitterære seminar i Rom, som oversteg de ansøgte og tildelte midler med knap 15.000 kr. Det var en fejkalkulation af, hvad både flyrejse og hotelophold koster, meddelte sekretæren.

Revisoren gennemgik noterne vedr. de ufordelbare ophavsretmidler DsF har modtaget via Copydan Tekst & Node. I 2017 var der en ekstraordinær udbetaling af ufordelbare erhvervsmidler. Det betød at foreningen ud over de ca. 1.000.000 kr. modtog yderligere knap 600.000 kr.

DsF er blevet 'bedre' til at bruge disse midler, som skal bruges inden for tre år (tildelingsåret + de efterfølgende to år). Udgiftsposten til Forfatterernes Opmuntringslegat, som blev uddelt to gange i 2017, står for en stor del af de udelte beløb. Der blev således udbetalt i alt 1.000.000 kr.

Et andet stort beløb var udgifterne til juridisk assistance. Det drejer som en sag hvor DsF hjalp et medlem, som havde problemer med uoverskuelige og misvisende afregninger fra sit forlag. En sag af vigtig og principiel karakter. Sagen endte med et forlig, men udgifterne til advokaten beløb sig på ca. 100.000 kr.

Regnskabet godkendt af Generalforsamlingen.

ad 5

Sekretæren fremlagde bestyrelsens budget for 2018.

Der er ikke de store forandringer i forhold til sidste år.

Vi har fået et pænt beløb tilbage i varme, lidt over 4.000 kr. Til gengæld var der en større anskaffelse i form af indkøb af en ny computer til projektmedarbejderen, ca. 5.000 kr.

I budgettet forventes et lille overskud i år på knap 31.000 kr.

ad 6 Et uændret kontingent på 3.000 kr. blev foreslået og vedtaget.

ad 7 Dirigenten meddelte at der var modtaget stillerlister fra:

Charlotte Inuk, Erik Kock, Peter Rønnov-Jessen, Jan Thielke og Peter-Clement Woetmann, som alle genopstiller og fra medlem Peter Adolphsen, som nyopstiller.

Bestyrelsen havde på sit seneste bestyrelsesmøde vedtaget at de opstillede kandidater ville få mulighed for at fortælle Generalforsamlingen, hvorfor de stiller op eller genopstiller til bestyrelsen.

Bestyrelsesmedlem Erik Kock lagde ud: Vi skal opgradere vores fokus og ændre signaler i forhold til forfatternes levevilkår. Fremover skal vi give information om vores situation i stedet for at træde i en offerrolle. Hvis man oplyser uoplyste folk om vores levevilkår, forstås de efterfølgende vores situation bedre.

Peter-Clement Woetmann: Mange er mine jævnaldrende yngre forfatterkolleger er ikke organiseret, men det er vigtigt. Vi må tænke mere offensivt.

Charlotte Inuk: Det, vi som forening står for, er vigtigere end nogensinde. Jeg genopstiller for at holde en ny formand i ørene. Det er vigtigt at organisere sig.

Jan Thielke: Jeg ønsker at fortsætte i bestyrelsen, pga. min næstformandspost i Forfatternes Forvaltningsselskab. Sådant en post er nødt til at være på bestyrelsesplan, og et personskifte lige nu vil være en ulempe for Forfatternes Forvaltningsselskab, som har bedt mig fortsætte.

Peter Adolphsen: Jeg stiller op til bestyrelsen med det formål at blive formand. Jeg har siddet i Statens Kunstfonds legatudvalg for litteratur og har også efterfølgende fået smag for de politiske processer, for hvordan man snakker med politikere og embedsmænd.

Hvis jeg bliver valgt som ny formand vil jeg bl.a. få lavet en demografisk undersøgelse af medlemsskaren. Og undersøge hvad medlemmerne ønsker af foreningen.

Hjemmesiden skal opgraderes. Vi skal få medlemmer til at hverve deres kolleger som nye medlemmer og i den forbindelse tilbyde dem rabat på medlemskab

Vi skal åbne op for B&U-forfattere og genreforfatter, tegneserieforfattere.

Statens Kunstfonds nye struktur skal evalueres. 3-års perioden skal tilbage. Passus indføres for at støtte skønlitterære oversættere, mens illustratørerne skal over i Designudvalget, hvor de bedre hører hjemme. Vi skal sørge for at der bliver sat streg under kunst i kunstfond.

Til sidst fik bestyrelsesmedlem Peter Rønnov-Jessen ordet: Han takkede den nuværende formand Jan Thielke for arbejder. Siddet i bestyrelsen ad flere gange og han var en af de forfattere som i sin tid, i 1991, var med til at bryde ud af Dansk Forfatterforening og danne DsF.

Vi befinder os i øjeblikket i en flimrende situation, både m.h.t. bogmarkedet og kulturpolitikken.

DsF er først og fremmest en interesseorganisation, det skal vi fastholde overfor bogmarkedet og forlagene. Derudover er vi en kulturpolitisk organisation i forhold til bibliotekerne og Statens Kunstfond.

Det er i disse år svært at finde allierede i kulturpolitikken. Socialdemokratiet har i modsætning til tidligere underprioriteret dette område.

Vi skal være opmærksomme på, at der ikke kommer politikere og andre, og mener at de fordelbare midler kan få dem til at skrue ned for Statens Kunstfonds uddelinger.

Vi skal fokusere. DsF skal ikke brede sig for meget, vi skal sørge for bevare vores kerneinteresser, de skønlitterære forfatteres interesser.

Herefter var der mulighed for at stille spørgsmål til de opstillede kandidater.

Charlotte Inuk undrede sig over, at Peter Adolphsen har valgt at gå direkte efter formandsposten fremfor først at have prøvet at sidde et par år i bestyrelsen.

Bestyrelsesmedlem Peter-Clement Woetmann, som også er på valg, undrede sig over Peter Rønnov-Jessens interesse i at blive formand, da han ikke tidligere på bestyrelsesmøder havde konstateret den store interesse fra Rønnovs side.

Leif Davidsen til Peter Adolphsen: Det ville have klædt dig at være bestyrelsesmedlem før du gik efter formandsposten. Det virker kupagtigt.

Vi skal passe på vi ikke kommer til at ligne Dansk Forfatterforening.

Bestyrelsesmedlemmerne Erik Kock og Charlotte Inuk udtrykte enighed med Leif Davidsen Man kan ikke springe det praktiske udvalgsarbejde over og gå direkte efter formandsposten.

Erik Kock udtrykte desuden kritik af proceduren med taler fra de opstillede medlemmer til bestyrelsen. Det endte med at blive et 'præsidentvalg' og det er ifølge bestyrelsens vedtægter ikke muligt, da det ikke er medlemmerne på generalforsamlingen, som vælger formanden, men derimod bestyrelsen på det efterfølgende konstituerende bestyrelsesmøde.

ad 8 Revisionsfirmaet JS Revision, Rødovre blev genvalgt som foreningens revisor.

ad 9 Peter Rønnov-Jessen fremhævede *Årets bogsamling* som eksempel på et pro-aktivt projekt.

Bestyrelsesformand Erik Kock takkede den afgangende formand for hans indsats.

Sekretær Peter H. Olesen overrakte den afgangende formand Jan Thielke en buket blomster og to flasker vin og takkede ligeledes for samarbejdet.

Sekretæren oplæste et brev fra et anonymt medlem, som ikke selv kunne være til stede.

Brevet var en tak til formanden og bestyrelsen for arbejdet i det forgangne år og ikke mindst en tak for hjælpen i en juridisk sag mod et forlag. En sag som endte med et forlig, som medlemmet – forfatteren – er meget tilfreds med. *[Dette brev blev bragt i maj måneds nyhedsbrev!]*

PHO
Kbh. K.
21/4- 2018

Kursus i august

Stemmetræning og oplæsningsteknik

ved forfatter og underviser Lone B. Skovgaard

Del 1: 22/8 kl. 17 -20

Del 2: 29/8 kl. 17-20



Danske skønlitterære Forfattere
Kronprinsessegade 34 B, 2. sal
København K

Vi kan nu igen tilbyde dette populære og nyttige kursus, hvor du får gode råd og teknikker til at blive en bedre oplæser og formidler af egne værker, så du både trænger igennem til publikum og undgår at overanstrenge stemmen.

Lone B. Skovgaard har siden 1998 undervist i stemme- og taletræning gennem sin virksomhed *Stemmeteknik*. Læs mere her: <http://www.stemmeteknik.net/>

Kurserne er gratis for medlemmer.
Pris for andre forfattere:: 1.950 kr.

OBS: Der plads til max. 8 på kurset - med fortrinsret for medlemmer af DsF.

Tilmelding til kontor@skoenlit.dk senest 15/8

Husk at medlemmer udenfor hovedstadsområdet kan få deres dokumenterede rejseudgifter refunderet!

Danske skønlitterære Forfatteres kurser er støttet af Statens Kunstfond

Kurser i september

LinkedIn for skønlitterære forfattere

Ved **Abeline Glahn**,
forfatter til bogen 'Forfatterens guide til de sociale medier'

Tirsdag d. 4. september kl. 19-21.30

Danske skønlitterære Forfattere
Kronprinsessegade 34 B, 2. sal, Kbh. K



De fleste har en LinkedIn-profil, mange bruger den dog ikke optimalt.

På dette kursus vil du få vejledning til at udnytte mulighederne i LinkedIn i forhold til din praksis som skønlitterær forfatter.

Med relativ lille digital aktivitet – i forhold til f.eks. Facebook – kan du synliggøre dit forfatterskab, f.eks. i forhold til foredrag og deltagelse i arrangementer. Du kan også bruge LinkedIn som research-redskab, samt til at komme i kontakt med både forlæggere, vigtige trends og internationale forfattergrupper.

Abelone vil gennemgå de vigtigste profiltilretninger, vise gode eksempler på forfatterprofiler og guide til en jævnlig overkommelig brug af platformen. Hun har desuden kigget din profil igennem inden kurset.

Vigtigt: Der er begrænset deltagerantal - efter første til mølle princippet.

Alle deltagere skal desuden have oprettet en linkedIn profil senest en uge inden kurset, som også er absolut deadline for tilmelding.

Medbring computer.

Instagram for skønlitterære forfattere

Tirsdag d. 18. september 19-21.30

Danske skønlitterære Forfattere
Kronprinsessegade 34 B, 2. sal, Kbh. K

Instagram tordner frem som visuelt medie. Med billeder og #hashtags kan man synliggøre sig på en relevant og ikke nødvendigvis selfie-krævende måde. Forfattere, forlag, bogbloggere og bookstagrammere har taget instagram til sig i stort tal. Det er let at anvende instagram på sin telefon f.eks.. til i visuelle billeder at fortælle om processen med en bog fra research til skrive-fase i perioden mellem to udgivelser.

Abelone vil gennemgå Instagrams indstillinger og anvendelsesmuligheder for forfattere.

Vigtigt: Der er begrænset deltagerantal - efter første til mølle princippet.

Alle deltagere skal desuden have oprettet en Instagram profil senest en uge inden kurset, som også er absolut deadline for tilmelding.

Medbring computer.

Kurserne er ikke et grundkursus, det forventes derfor, at du som minimum har oprettet profil begge steder, idet selve oprettelsen ikke gennemgås.

Bogen "Forfatterens guide til de sociale medier" kan købes på Mobile Pay til 125 kr. (normalpris 175 kr)

Kurserne er gratis for medlemmer af DsF.

Pris for andre forfattere: 400 kr. pr. kursus / 700 kr. for begge.

Tilmelding: kontor@skoenlit.dk

Kursus i oktober

Pitch din fortælling

v/ manuskriptforfatter Nikolaj Scherfig
og forfatter og manuskriptforfatter Bo hr. Hansen

Onsdag d. 31. oktober kl. 19

Danske skønlitterære Forfattere
Kronprinsessegade 34 B, 2. sal
København K

At pitche en fortælling er udbredt i film- og tv-verdenen, men pitching kan også bruges som redskab i litteraturen. Pitching handler om, hvad essensen i ens fortælling egentlig er. Ofte kan de problemer, man har med en historie, diagnosticeres ved at arbejde med pitching. Pitchen kan bruges af forfatteren selv, i ansøgninger, i samarbejdsrelationer med f.eks. redaktører, omslagsdesignere og illustratører. Får man lavet en skarp, klar pitch, har man et nyttigt redskab, som tydeligt viser, hvad tekstens projekt er. Dette skelet kan danne udgangspunkt for synopsis mm. og give et overblik, der kan være med til at holde kursen gennem den historie, man fortæller, uanset mediet. En aften om at pitche i selskab med Nikolaj Scherfig, manuskriptforfatter, og Bo hr. Hansen, forfatter og manuskriptforfatter.

Kurset er gratis for medlemmer af DsF.
Pris for andre forfattere: 950 kr.

Husk at medlemmer udenfor hovedstadsområdet kan få deres dokumenterede rejseudgifter refunderet.

Danske skønlitterære Forfatteres kurser er støttet af Statens Kunstfond



Kursus i november

Skriveredskaber

v/ forfatter og fhv. softwareudvikler Joachim Lykke

Tirsdag d. 9. november kl. 18:30

Danske skønlitterære Forfattere
Kronprinsessegade 34 B, 2. sal, Kbh. K



Dette kursus vil præsentere forskelligt værktøj, der sikrer at du ikke mister din tekst, at du har overblik over dit arbejde, og kan arbejde fleksibelt med din tekst. Samt hjælpe dig med at holde fokus og være produktiv. Du vil se hvordan du kan arbejde med et manuskript i **Scrivener**, hvordan du sætter det op, så du ikke skal tænke på hvordan det virker, men bare få glæde ud af fordelene. Du vil få en bud på hvordan automatisk backup kan sættes op til at køre, så du aldrig behøver tænke på det igen, samt versionering af tekst, så du altid kan gå tilbage til en tidligere version. Du går fra kurset med din laptop sat op og klar til arbejde. Vi vil desuden se på forskellige metodikker til at sætte gang i skriveflowet. Værktøj som i1ys.com og [WriteOrDie](http://WriteOrDie.com) kan bruges til at sætte fokus på det at skrive, frem for at kritisere sin egen tekst. Vi vil desuden se på Pomodoro-teknikken, der i en verden af distraktioner, kan rammesætte dit arbejde på en realistisk og praktisk måde, der rummer både Facebook og fordybelse.

Kurset er gratis for medlemmer af DsF.

Pris for andre forfattere:: 450 kr.

Husk at medlemmer udenfor hovedstadsområdet kan få deres dokumenterede rejseudgifter refunderet.

Danske skønlitterære Forfatteres kurser er støttet af Statens Kunstfond

De skønlitteræres kursuspulje

Danske skønlitterære Forfattere har lavet en ny pulje, som dækker udgifter til kurser, som giver skønlitterære forfattere ny kompetencer, der vil styrke dem i deres fag eller i den praktiske håndtering af deres forfattervirksomhed.

Det kan fx være et kursus i filmmanuskriptskrivning, regnskab, oplæsningstræning eller mange andre relevante kortere uddannelsesforløb, hvor der måtte være en kursusafgift at betale.

Den skønlitterære forfatter kan søge De skønlitterære forfatteres kursuspulje om hjælp til at dække dele af eller hele kursusafgiften.

På samme måde som andre faggrupper kan modtage efteruddannelse og kurser gennem deres fagforeninger og interesseorganisationer, er ønsket med denne pulje, at også forfattere får mulighed for at tilegne sig ny viden sideløbende med deres virke.

Alle professionelle, skønlitterære forfattere kan ansøge kursuspuljen.

Send din ansøgning til projekt@skoenlit.dk

Skrivepladser tilbydes professionelle forfattere

2 ledige pladser fra 1. august 2018

Danske skønlitterære Forfattere tilbyder forfattere en gratis skriveplads af 2 måneders varighed (med evt. mulighed for 1 måneds forlængelse) i foreningens lokale i Kronprinsessegade 34B i København K.

Som professionelle forfattere regnes danske forfattere samt udenlandske forfattere med bopæl i Danmark, der har ophavsret til mindst et selvstændigt, offentliggjort skønlitterært værk – roman, noveller, essays, lyrik, kulturlitteratur o.l. – der er udgivet på et af bestyrelsen anerkendt forlag eller i et af bestyrelsen anerkendt andet regi.

Skriv og send en ansøgning til kontor@skoenlit.dk

I ansøgningen, som højst må fylde en halv A4-side, bedes du kort fortælle, hvad du vil bruge skrivepladsen til, samt i hvilken periode, du ønsker pladsen. Angiv gerne en alternativ periode! Du bedes desuden vedhæfte et kort CV inkl. bibliografi.



Refugie

Julius Bomholts Hus "Digterhjemmet" Sønderho, Fanø

Ansøgningsfristen: 15/8 - 2018

"Digterhjemmet" er indrettet som fribolig for nordiske forfattere.

Pr. 3. december 2018 er friboligen ledig, og interesserede forfattere kan søge om at få boligen stillet til rådighed fra denne dato.

Tildelingen sker normalt for en 3 måneders periode. Det må af ansøgningen fremgå, hvilken periode man ønsker huset.

Beboeren betaler selv for opvarmning, elforbrug, og rengøring. Huset opvarmes med el-radiatorer og brændeovn. (brænde til fri afbenyttelse). Der er adgang til internet i huset.

Beboeren er skattepligtig af "lejeværdi af egne bolig".

"Digterhjemmet" er et gammelt, gennemrestaureret og fuldt møbleret skipperhus som, ifølge Julius Bomholts testamente, stilles til rådighed for nordiske forfatter.

Vejledende regler for brug af huset og en kortfattet orientering kan for interesserede ses på

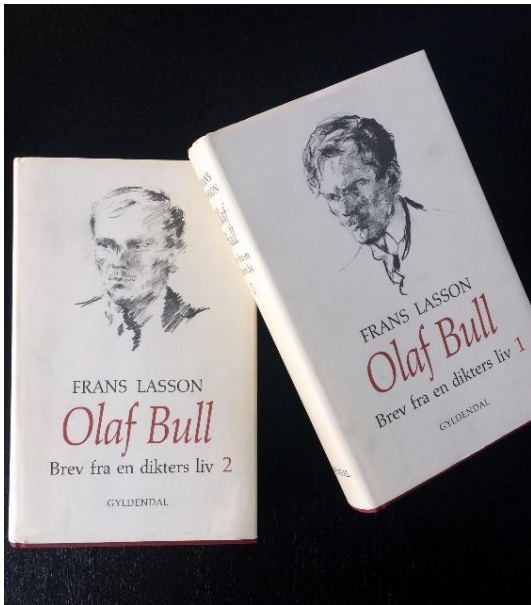
<https://www.esbjergbibliotek.dk/digterhjemmet>

Eventuelle ansøgere er ligeledes velkommen til at kontakte sekretariatet på telefon 7616 1907 eller via mail for yderligere oplysninger.

Ansøgning stiles til Bestyrelsen for Julius Bomholts Hus og sendes til:

Esbjerg Kommunes Biblioteker
Nørregade 19
6700 Esbjerg

- eller mail biblio@esbjergkommune.dk



Boggave

Danske skønlitterære Forfattere har via vores medlem, digteren Merete Torp fået doneret en kasse bøger af boet efter Frans Lasson og Ole Hilding Tost.

Det drejer sig om Lassons tobindsværk om Olaf Bull 'Brev fra en dikters liv I-II' (Gyldendal, 1989). Vi har 14 eksemplarer af dette tobindsværk at forære væk til medlemmerne efter først til mølle-princippet.

Skriv til kontor@skoenlit.dk, hvis du er interesseret.

Bøgerne kan afhentes på kontoret efter aftale. Vi kan også sende bøgerne til dig, hvis du selv betaler portoen (54 kr.).

Pressen skrev om bogværket:

"Sensationel dansk brevudgave på næsten tusind sider breve af den norske digter Olaf Bull, som det danske fænomen Frans Lasson har fundet frem og udgivet med en fremragende forbindende kommentar, der næsten er en biografi over Bull... At læse brevudgaven er en så rystende oplevelse, at man hele tiden må bryde af og hen og læse nogle sider i Bulls samlede digte, der står på hylden blandt yndlingsbøgerne, de helt uundværlige."

- Poul Borum, *Ekstra Bladet*

"Frans Lassons arbejde med den tykke to binds udgave er mønstergyldigt, den maksimale detektiviske sporsans kombineret med den maksimale præcision."

- Jens Kistrup, *Berlingske Tidende*

Husk!

litt.eu – og dig

Vi arbejder p.t. på at opgradere og forbedre foreningens hjemmeside litt.eu, og i den forbindelse og ikke mindst i forlængelse af indførelsen af den nye persondataforordning GDPR, skal vi bede dig om at tjekke, om dine oplysninger på hjemmesiden er, som du ønsker, at de skal være.

Medlemmernes navne figurerer to steder på litt.eu. Dels offentligt under **Medlemmer**, dels på **Adresseliste** i det lukkede medlemsområde, hvortil der kræves log in.

Lad os vide, hvorledes du ønsker at optræde på de to lister:

- blot med navn
- med navn og e-mailadresse
- med navn, postadresse, e-mailadresse og telefonnummer.

Hvis du slet ikke ønsker at optræde på nogen af listerne, så lad os også vide dette! Og hvis du fx ønsker kun at optræde med dit navn på den åbne liste og med lidt flere oplysninger på den lukkede medlemsliste, som kun dine kolleger fra foreningen kan se, er dette selvfølgelig også muligt. Har du en hjemmeside kan denne også oplyses på listerne, men igen kun hvis du ønsker det.

Skriv til kontor@skoenlit.dk

Kalenderen



AUGUST

- 22/8 17 DsF, Kbh. K: Stemmetræning og oplæsningsteknik I v/ Lone B. Skovgaard
29/8 17 DsF, Kbh. K: Stemmetræning og oplæsningsteknik II v/ Lone B. Skovgaard

SEPTEMBER

- 4/9 19:30 – 21 DsF, Kbh. K: LinkedIn for skønlitterære forfattere v/ Abelone Glahn
18/9 19:30 – 21 DsF, Kbh. K: Instagram for skønlitterære forfattere v/ Abelone Glahn

OKTOBER

- 9/10 19 - 21 DsF, Kbh. K: Skriveredskaber: Scrivener m.fl. v/ Joachim Lykke
12/10 18 – 24 DsF, Kbh.: Kulturnatten / De skønlitterære læser op
31/10 19 DsF, Kbh. K: Pitch din fortælling v/ Bo hr. Hansen og Nikolaj Scherfig

NOVEMBER

- 7/11 19:30 DsF, Kbh. K: Forfatternes Litteraturhistorie / Peter Højrup om Anne Carson

Nye medlemmer

Vi byder velkommen til

Anne-Louise Bosmans (pr. 1. maj)

Iselin C. Hermann (pr. 1. juni)

Silja E. K. Henderson (pr. 1. juli)

Sommerlukket

Sekretariatet holder lukket fra 28. juni til og med 31. juli.

I presserende sager kan formanden kontaktes pr. mail: formand@skoenlit.dk
eller på telefon: 6128 4316.

Vi ønsker alle en god sommer!

Danske skønlitterære Forfattere \ Kronprinsessegade 34B, 2. sal \ 1306 København K
Formand Peter Rønnov-Jessen: formand@skoenlit.dk \ tlf. 6128 4316
Sekretær Peter H. Olesen: kontor@skoenlit.dk \ man-ons kl. 10-14: tlf. 6128 6826
Projektmedarbejder Sissel Bergfjord: projekt@skoenlit.dk
Husk at melde adresseændring, ny e-mailadresse m.v. til sekretæren!

