

DANSKE

SKØNLITTERÆRE

FORFATTERE

nyhedsbrev maj 2015

Generalforsamling: Beretning	1
Generalforsamling: Referat	5
Generalforsamling: Budget for 2015	7
Få en ny hjemmeside	8
Har du brug for en mentor?	8
Kursus: Kunsten af holde foredrag	9
Dsf på Facebook	9
Kursus: Om at udkomme i udlandet	10
Nye udgivelser	10
Nordisk Kulturfond: Opstart	11
H.A.L.D.	12
Recidency i Indien	12
Kalender	13



Generalforsamling 2015

Bestyrelsens beretning

På bestyrelsens vegne vil jeg gerne byde velkommen til Danske skønlitterære Forfatters 25. generalforsamling.

Det har været et år med tre dødsfald blandt foreningens medlemmer. Det drejer sig om Flemming Jarlskov, i december og om Inge Eriksen i marts og om Helle Stangerup i april. De - og deres engagement - vil blive savnet. Æret være deres minde.

Allerførst vil jeg sige bestyrelsen tak for den store indsats gennem året - engagementet har været stort i interne og eksterne udvalg og til møderne - og ved de pludseligt opståede hastesager, der har skullet tages hånd om pr. mail. Og lige så stor tak også til sekretariatet, dvs. Peter - samarbejdet har været rigtig, rigtig godt, synes jeg.

Medlemstallet er stabilt. Vi er godt 180 medlemmer. Vi vil naturligvis gerne være flere, men ikke for en hver pris. Vi har ingen plan om at slække på optagelseskravene, som Dansk Forfatterforening gør i intensiveret grad nu.

Den kulturpolitiske situation har i kulturminister Marianne Jelveds ministertid været præget af status quo - hun har ikke ligefrem fyldt håndtasken med godbidder til kulturlivet. Selv vi fra litteraturområdet, som jo nok befinder os på det område, der har hendes største interesse, har ikke på nogen måde oplevet kontante forbedringer. Men vi har heller ikke oplevet nedskæringer, som dem fx Brian Mikkelsen i sin tid gennemførte, eller omprioriteringer, som dem Uffe Elbek drømte om foran de åbne mikrofoner. Det har - i såvel negativ som positiv forstand - været *business as usual*.

De enkelte mærkesager, Marianne Jelved har haft, har været prægede af hendes baggrund som skolelærer. Hun har været interesseret i sin Danmark Læser-kampagne, som jo på flere måder er vældigt sympatisk i sit folkeoplysende sigte - hvilken forfatter ønsker ikke, at der bliver flere læsere? - men samtidig også lidt diskutabel. For jo, det er da fint at prøve at vinde helt nye læsere, men behøver man samtidig at opdrage disse nye læsere til, at litteratur er gratis? Og behøvede Kulturministeriet at være så utroligt fedtede med honorarerne til de udvalgte forfattere, som rygten vil vide?

Også dét er vist desværre *business as usual*. Vi forfattere skal jo være evigt taknemmelige for eksponeringen. Mens embedsmænd og arrangører har deres faste - og normalt - rigtigt gode månedsløn. Forfatteren troner øverst på plakaten, men glimrer med peanuts i budgettet.

Det er en sag, vi netop har fået nys om - og som vi vil undersøge nærmere i den nye bestyrelse.

I foreningen har alt ikke været *business as usual*. I december fik vi den chokerende meddelelse om, at Flemming Jarlskov, der sad i bestyrelsen og netop var afgået som næstformand, pludselig var død - i Grækenland. Og derefter har naturligvis attentaterne i Paris og København kastet tunge skygger. Og ligesom den danske forfatterverden i øvrigt har været polariseret i spørgsmålet om ytringsfrihed og religionssatire har bestyrelsen også været det. Bestyrelsen gav samlet udtryk for bestyrtelse over attentaterne og medfølelse med ofrene, men valgte at andre holdningstilkendegivelser var på egen hånd. Det er en diskussion mange af os kan være trætte af, men det er jo også en diskussion, der er yderst vigtig. Ikke mindst for os forfattere, hvis virke på mange måder er direkte knyttet til ytringsfriheden.

Det har i lange perioder været et særdeles travlt år - og faktisk på mange måder også et år, der har været præget af nogle af de idéer og projekter, der har været undervejs også i min forgænger Inge Lise Hornemans formandsperiode, nu enten er blevet realiseret eller er på vej til at blive det. Det drejer sig om ganske store ting som stiftelsen af Forfatternes Forvaltningsselskab, om Blixen-prisfesten og om puljen af "ufordelbare midler" fra Copydan. Ligesom det har været et år med mange møder med de øvrige rettighedsgrupper om det forestående EU-direktiv, som lægger op til ændringer i EU-landenes - og dermed også Danmarks - måde at håndtere ophavsretten på. Nogle af de tanker, der gøres fra EU, ser, mildt sagt, truende ud. Året har ligeledes været præget af forlagenes oprustning på e-bogsområdet - ikke bare mht. nye bøger, men især bagkatalog.

Danske skønlitterære Forfattere og de øvrige autororganisationer er gået sammen om at stifte Forfatternes Forvaltningsselskab. Hensigten med det nye selskab, hvis første tre år er finansieret af nogle ufordelbare Arkivpakke-midler, er at skaffe os nye indtægter. Stig von Hielmcrone, som er ansat som selskabets chef og hidtil eneste medarbejder, kommer fra et chefjob i KODA. Og det er ikke tilfældigt, for det er i høj grad en forfatternes pendant til KODA, vi ønsker at etablere.

Vi tror og håber, at Forfatternes Forvaltningsselskab vil kunne generere nye indtægter. Dels ved at lade selskabet stå for aftalerne med DR i Radiokassen og aftalen med Radio 24/7, og ved at indgå helt nye aftaler med andre institutioner og på helt nye områder. Idéerne er mange. Opstarten vil kræve megen tålmodighed, men vi tror, at der er et godt potentiale i selskabet, som også kan vise sig at være fornuftigt at etablere med de ændringer af ophavsretten via det kommende EU-direktiv, som muligvis implementeres allerede til næste sommer. Og for at styrke os forfattere i forhold til udnyttelse af vores rettigheder. Give os mulighed for at tjene mere på de værker, vi har skabt. Gøre os lidt mindre afhængige af forlæggernes tilfældige evner og luner. Og af de begrænsninger, der kan være i Copydan-regi, hvor jo autorside og udgiverside skal være enige.

Jeg sidder i selskabets bestyrelse, og her i opstartsfasen har vi naturligvis været til mange møder for at medvirke til at bringe selskabet solidt og godt fra start.

Også Blixen-festens bestyrelse sidder jeg i - og Mette Sø fra vores bestyrelse leverer et stort arbejde i en planlæggende arbejdsgruppe. Blixen-festen er tænkt som litteraturbranchens forsøg på at lave en slags Oscar-uddeling. Man har samlet en række priser, suppleret med nogle nye, således at det kunne blive en branchefavnende begivenhed. Idéen er ikke ny, flere i branchen har forsøgt at rejse de fornødne penge, men nu har de to forfatterforeninger formået få stablet et konkret første forsøg på benene. Det har været noget af et arbejde - og ikke uden brydninger. Men det er lykkedes. Og det har naturligvis været vigtigt for os at gøre det på en måde, således at vi sikrede os, at økonomien var i orden, og at Danske skønlitterære Forfattere ikke kom i økonomisk uføre pga. en prisfest. Så det har været vigtigt, at den var sponsoreret. Og i en størrelse, der kunne håndteres, hvis det gik galt.

Interessen for festen har virkelig været over al forventning. Og vi ville meget gerne have kunnet udbyde mange hundrede flere billetter til salg. Det kan ikke lade sig gøre, men det er jo et positivt problem. Det havde været så langt værre, hvis ingen havde villet lege med.

Den store pris lykkedes det os ikke at finde en sponsor til. Det blev overvejet, om den bare skulle være en ærespris, men det virkede unægtelig noget fladt. Vi foreslog derfor, at de to forfatterforeninger i år, som en nødløsning, begge brugte 50.000 kr. af puljen af ufordelbare midler fra Copydan, vi hver især netop havde modtaget.

De omtalte ufordelbare midler, hvad er det? Det er en pulje af penge, som Copydan ikke har kunnet fordele - vederlag til autorer fra lande, hvortil der ikke er indgået aftaler med tilsvarende rettighedsorganisationer eller hvor der slet ikke findes den type organisationer, eller hvor rettighedshaveren eller arvingerne ikke har kunnet opspores. Det er rettighedsvederlag, der efter at have været hensat i tre år, hverken har kunnet fordeles eller har været gjort krav på. De udgør iøvrigt en ganske lille brøkdel af de samlede midler i Copydan, som bryster sig af at have verdens bedste fordelingssystem.

Danske skønlitterære Forfatters andel af disse ufordelbare midler er 1,28 millioner kroner. Hvilket jo får regnskabet til at tippe gevaldigt - til den stærkt positive side. Der er naturligvis en række bindinger på midlerne, men de rummer jo unægtelig også enestående gode muligheder for Danske skønlitterære Forfattere. Det første vi i bestyrelsen gjorde, da vi fik vished for, at pengene ville komme, var at afsætte i første omgang 50.000 kr. til særlig juridisk bistand, hvilket flere forfattere, hvis forlag forbrød sig mod de indgåede kontrakter eller lignende af principiel karakter, allerede har kunnet gøre brug af.

Og udover de 50.000 kr. til hovedprisen ved Blixen-festen har vi netop vedtaget at afsætte 50.000 kr. til et projekt, hvor man kan søge om at få lavet en forfatterhjemmeside, samt hjælp til selv at kunne vedligeholde den. Og vi valgte også at bruge nogle af pengene til at udsende den trykte udgave af "Kunsterne beskæftning 2015" til alle medlemmer.

Den nye bestyrelse skal i løbet af året beslutte, hvad den resterende sum skal bruges eller allokeres til. Som sagt er der en række bindinger, men det en kapitalindsprøjtning, der vil noget.

På biblioteksfronten fortsætter den langsomme men sikre afmontering af folkebibliotekerne, biblioteksverdenen ser som sin eneste fremtidsmulighed.

I oktober var jeg til en konference om bibliotekernes fremtid - afholdt af Kulturstyrelsen og biblioteksverdenen selv. Det var mere skræmmende, end jeg havde forestillet mig. Og det siger faktisk en del.

Til en plenumfremlæggelse om den fremtidige udvikling gav 15 ud af 16 arbejdsgruppereferenter udtryk for præcis det, som konferencens oplægsholdere unisont så som fremtiden: nemlig en acceleration af bibliotekets bevægelse bort fra at have et primært litterært fokus og hen til at være en slags kultur- eller forsamlingshus. Kun én gruppereferent nævnte biblioteksrummet med fysiske bøger, som noget særegent og kvalitativt, som var værd at bære med ind i fremtiden. Han var også den eneste, der tog ordet kvalitet i sin mund, når han talte bogvalg og bogsamling. For de øvrige kunne det ikke gå hurtigt nok med at få nye funktioner tilknyttet biblioteksrummene, eller låne nye typer af materialer ud, kamerarer m.m.

Med den oplevelse - og opgørelser over biblioteksafgiftens pointgruppers procentvise andel, som jeg havde måttet rykke efter i fire måneder - i baghovedet benyttede jeg først kommende lejlighed til at opfordre Marianne Jelved til at ændre loven således, at også filialer er forpligtede til at leve op til kravene om "kvalitet, aktualitet og alsidighed" i deres bogindkøb.

De tal, vi langt om længe fik, indikerer nemlig, hvad vi alle længe individuelt har kunnet mærke: at bestanden af den smallere kvalitetslitteratur er faldet drastisk. Lyrikkens andel af afgiften er nemlig faldet fra 5,22 procent i 1993 til 2,77 procent i 2014. En halvering.

Marianne Jelved afviste desværre blankt at forpligte hver filial på at leve op til kravene. Vi opgiver naturligvis ikke idéen, som også kulturpolitisk ville være en god demokratisk og oplysningsrigtig løsning, men vi har suppleret den med et forslag om at justere pointene, således at lyrikken og den smalle prosa får en større andel.

På e-bogsområdet er der nu - endelig - kommet gang i processen med at få etableret biblioteksafgift. En rapport, som Inge Lise Horneman har været medforfatter af, er netop offentliggjort. Her har man formuleret forskellige mulige modeller, en der er rent klikbaseret, en der er tilrådgighedsbaseret - og endelig den som de anbefaler, som er et mix og som ligner den model, der anvendes med de fysiske bøger. Lovgivningsprocessen er lang, så det vil tidligst kunne nås til udbetalingen i 2018.

Sidste år fik et af foreningens medlemmer ved en fejl ikke udbetalt sin afgift. Han klagede, men fik at vide at fejlen først kunne rettes efter sommerferien. De penge, han skulle have haft 1. juli, kunne han i værste fald først modtage engang i september. På hans vegne henvendte Danske skønlitterære Forfattere derfor til styrelsen for at fremskynde processen - og i det hele taget ændre arbejdsgangene, således at udbetalingerne ikke sker umiddelbart inden de ansvarlige medarbejdere går på ferie.

Om det er vores henvendelse alene skal jeg ikke kunne sige, men det er et klart fremskridt at udbetalingen af biblioteksafgiften nu rykkes frem. I år til senest 1. maj. Og næste år muligvis endda helt frem til 1. april.

Som nævnt er forlagene - de store ikke mindst - begyndt for alvor at satse på e-bøger. Og har i høj grad også kastet sig over digitalisering af bagkatalogerne - dels for at udnytte det markedspotentiale, der er der, men også for ikke at overlade området til biblioteksfolkene, der i høj grad gerne vil overtage, hvis det ser ud til at det private marked ikke selv kan tilbyde løsninger. Forlæggerne troede til en start, at de kunne spise os forfattere af med en slik. Det har vi fra autorside gjort dem klart, at det kan de ikke.

Endelig har foreningen stået for en række arrangementer og kurser. En aftale med Radio 24/7 om et fælles arrangement på Kulturnatten gik i vasken, men vi lavede så et oplæsningsarrangement i foreningen i stedet - og det var faktisk en stor succes. Så det vil vi gentage i år. Også debutantaftenen var rigtig god - i år blev hver debutant introduceret af en erfaren forfatter. Faconen skal måske justeres en lille smule, men det fungerede godt med den dialogiske tilgang. Og stemningen var rigtig god - og aftenen afstedkom også nye medlemmer. Det er jo rart.

Vi har afholdt en lang række ganske forskellige kurser. De har generelt været godt besøgte, og de deltagende har været glade for dem, kan vi se af tilbagemeldingerne.

Det var så bestyrelsens beretning fra det begivenhedsrige år.

Jan Thielke,
formand

Referat

Der afholdtes ordinær generalforsamling lørdag d. 18. april 2015 kl. 14:30 i Literaturhaus, København N

Dagsorden

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelseskandidater afleverer underskrevne stillerlister
3. Bestyrelsens beretning om det forløbne år
4. Fremlæggelse af Regnskab 2014
5. Vedtagelse af Budget 2015
6. Fastsættelse af kontingent
7. Meddelelse om opstillede kandidater til bestyrelsesvalget
8. Valg af revisor
9. Eventuelt

ad 1 Anne-Marie Thalund blev foreslået og valgt.

ad 2 Dirigenten modtog de udfyldte stillerlister for kandidater på valg til bestyrelsen og konstaterede, at de var korrekt udfyldt.

ad 3 Formanden fremlagde bestyrelsens beretning.

Der var efter fremlæggelsen enkelte kommentarer fra medlemmerne:

Tidligere formand Inge Lise Hornemann opfordrede bestyrelsen til – i lyset af foreningens forbedrede økonomi som følge af De ufordelbare midler – at give lønforhøjelse til formanden. Der er reelt tale om en heltidsstilling, men den bliver kun aflønnet som en deltidsstilling. Lønnen bør hæves til, hvad der svarer til højeste dagpengesats.

Bestyrelsesmedlem Philip Tafdrup spurgte, hvorfor Biblioteksafgiften for e-bøger først udbetales fra 2018?

Inge Lise Hornemann (som har siddet i udvalget, som arbejdede med dette spørgsmål) svarede: Fordi man har valgt at spørge EU først. Med optælling i 2017 og udbetaling året efter.

ad 4 Foreningens revisor, Morten Leining Petersen fra JS Revision, fremlagde regnskabet for 2014. Revisionen har ikke givet anledning til anmærkninger, og regnskabspraksis har været korrekt. Kalenderåret 2014 viser et mindre underskud på 25.473 kr., men foreningens likviditet er solid. Regnskabet for 2014 blev godkendt af generalforsamlingen. (Regnskabet kan rekvireres ved henvendelse til sekretariatet.)

ad 5 På vegne af bestyrelsen fremlagde sekretær Peter H. Olesen budgettet for 2015. Foreningens økonomi er solid og efter tilførslen af De ufordelbare midler fra Copydan – på 1.286.073 kr. - endog særdeles god. Løn- og administrationsudgifterne forventes at forblive nogenlunde uændrede, mens der er afsat lidt flere midler til medlemsaktiviteter, som eksempelvis julefrokosten, oplæsningsarrangementet 10 x 10, som ligger i forlængelse på årets generalforsamling samt ikke mindst til juridisk bistand. Til sidstnævnte, vigtige område er der foreløbig afsat 50.000 kr. Til gengæld forventes det, at

udgifterne til transport bliver en del lavere, da den nuværende formand i modsætning til den forhenværende er bosiddende i København.

Peter H. Olesen beklagede, at det fremlagte budget ikke var fuldkomment. Ved en fejl var to nye udgiftsposter fraværende i det trykte budget, nemlig de 50.000 kr. som bestyrelsen har besluttet at give som sponsorat til Blixenfestens hovedpris, samt de 50.000 kr. som bestyrelsen netop har vedtaget at bruge til en ny Hjemmesidepulje. Dette ændrer dog ikke på, at foreningens økonomi efter tilførslen af De uformdelbare midler er bedre end nogensinde.

Peter Adolphsen spurgte ind til enkelte udgiftsposter i budgettet.

Eva Botofte foreslog, at man i fremtiden foretager elektronisk afsteming om bestyrelsesposterne frem for som nu med udsendte breve og frankerede svarkuverter - og de deraf følgende store udgifter til porto.

Sekretær Peter H. Olesen svarede, at han selv har overvejet dette og lovede at undersøge mulighederne.

Budgettet for 2015 blev herefter vedtaget uden yderligere bemærkninger.

ad 6 Generalforsamlingen vedtog at beholde et uændret årskontingent på 3000 kr.

Lone B. Skovgaard.: Hvad koster det at være medlem af Dansk Forfatterforening (DFF)?

Sekretær Peter H. Olesen: Nogenlunde det samme som hos os. Man betaler hos DFF et grundkontingent samt en ekstrabetaling alt efter hvilken gruppe, man er med i (L-gruppen, S-gruppen etc.). Dog har bestyrelsen for DFF netop varslet en kontingentstigning, som betyder at det i fremtiden vil være lidt dyrere at være medlem hos DFF end hos DsF.

Inge Lise Hornemann: Skattefradraget for medlem af faglige organisationer er blevet forhøjet. Dette er positivt, da mange af foreningens medlemmer også er medlemmer af andre faglige organisationer og fagforeninger.

ad 7 Fem medlemmer af bestyrelsen er valgt for 2014-2016: Jan Thielke, Mette SØ, Peter Rønnov-Jessen, Kevin H. Larsen og Erik Kock. Dette betyder, at tre bestyrelsesposter og op til tre poster som bestyrelsessuppleant er på valg.

Tre personer stiller op til bestyrelsen: Anne-Marie Riis Rasmussen og Philip Tafdrup fra bestyrelsen genopstiller og Sebastian Bune nyopstiller.

Valget afgøres ved brevafstemning efter generalforsamlingen, og den nye bestyrelse forventes at konstituere sig ved bestyrelsesmødet 18/5.

ad 8 Revisionsfirmaet JS Revision i Rødovre, repræsenteret af revisor Morten Leininger Petersen, blev genvalgt.

ad 9 Intet.

Til slut takkede dirigenten for god ro og orden og hævdede mødet.

*Referent Peter H. Olesen
Kbh.N, 18. april 2015*

Budget 2015

INDTÆGTER

Kontingenter		470.000
Kursusmidler 2015		164.361
Copydan / Ufordelbare midler*		1.286.073
Julearr./medlemsbetaling		3.500
Indtægter i alt		1.923.934

UDGIFTER

Lønninger

Løn /sekretær	168.000
Honorar/formand	175.000
I alt	343.000

Foreningsudgifter

Bestyrelsesmøder	1.500
Generalforsamling	1.500
Transport	7.500
Kursusudgifter: honorarer m.v.	131.489
Repræsentation	500
Gaver m.v.	2.000
Andre foreningsudgifter	3.000
Medlemskab: RA, DKr og Selskab for Ophavsret	16.000
Indkøb og udsendelse af "Kunstnernes Beskatning 2015"	13.000
Debutantaften	3.000
Julearrangement	25.000
10x10-oplæsningsarrangement	10.000
Kulturnat	15.000
Juridisk bistand	50.000
Hjemmesidepulje / pilotprojekt **	50.000
Blixenprisponsorat **	50.000
I alt	379.489

Administrationsudgifter

Lokaleomkostninger inkl. el + varme	52.000
Rengøring	7.800
Kontorartikler	2.500
Web, medielicens m.m.	3.000
Telefon	2.000
Porto	8.000
Regnskabsstyring / abonnement	2.400
Gebyrer	900
Forsikringer	6.700
Revision	21.000
Kontingentopkrævning	700
I alt	107.000

Omkostninger i alt

829.489 **829.489**

Resultat

		1.094.445
Indestående pr. 1.1.2015		491.010,00
Indestående pr. 31.12.2015		1.585.455,00

*Bemærk: Der er særlige retningslinjer for hvad dette beløb kan bruges til!

** Revideret i forhold til budgettet fremlagt på generalforsamlingen

Nyt medlemstilbud

Få en ny hjemmeside!

I forlængelse af februars måneds kursus *Lav din egen hjemmeside* har bestyrelsen besluttet at oprette en Hjemmesidepulje og foreløbig afsat 50.000 kr. til projektet. I alt 10 forfattere kan i år få del i denne nye pulje.

Hjemmesidepuljen kan også bruges af de medlemmer, som i forvejen har en hjemmeside, som trænger til et *brush up*. Drejer det sig om en ny hjemmeside, vil den blive lavet i *wordpress*-formatet, som er et billigt og pædagogisk netværktøj.



Der afsættes 10 timer pr. hjemmeside, hvor forfatteren får hjælp og vejledning af webdesigner, forfatter og forlægger Lars-Emil Woetmann:

- 1-2 timers formøde omkring design og forventninger.
- 5-7 timer med opbygning af hjemmesiden – evt. med forfatteren som deltager/tilskuer (hvis forfatteren vil).
- 2-3 timers opfølgning, så forfatteren kan få hjælp til drift og opdateringer op til et halvt år efter hjemmesiden er lanceret.
(Timefordelingen er vejledende og kan tilpasses den enkelte forfatter).

Forfatteren får altså en ny hjemmeside og lærer samtidig selv at drive og udbygge den fremover.

Alle medlemmer kan ansøge puljen. Skriv til kontor@skoenlit.dk
Din ansøgning vil blive vurderet af et udvalg nedsat af bestyrelsen.

Når året er omme vil bestyrelsen evaluere dette pilotprojekt og beslutte om puljen skal fortsætte fremover.

Tilbud om manuskriptvejledning

Har du brug for en mentor?

Har du brug for et fremmed, kritisk og kvalificeret blik på dit manuskript? Vores Mentorordning giver dig mulighed for at få tildelt en mentor, en forfatterkollega, som mod et honorar – betalt med midler fra Statens Kunstfond – læser dit manuskript og vejleder dig i 10 timer.

Ved tildeling af en mentor vil det blive taget i betragtning, om man tidligere har modtaget mentorstøtte, således at forfattere, der ikke har modtaget støtte, vil blive prioriteret.

I din ansøgning bedes du kort skrive om det manuskript, du søger vejledning til, og du bedes desuden vedlægge en prioriteret liste over tre forfattere, som du kunne tænke dig at bruge som mentor.

Der er 1 ledig portion tilbage i 1. halvår 2015.
Send ansøgningen til kontor@skoenlit.dk

Kunsten at holde foredrag

To inspirationsaftener med Anette Bjerre Ryhede /

<http://artikulation.dk/talerskolen>



1. aften: Foredragsudvikling

Onsdag den 2/9 kl. 18-20

Hvilke typer foredrag kan du tilbyde? Er dine foredrag aktualitetsbaseret hægtet op på nyudgivelser eller har du også foredrag som ikke har nyhedens interesse, men som er evigt aktuelle fordi de spænder henover dit forfatterskab eller dine skrivefaglige interesser? Kan man trække flere vinkler ud af samme materiale?

- hvad har jeg ellers på hjerte? Hvilket budskab vil jeg ud med i verden?

- hvordan finder jeg mit stof til mit nye foredrag? Hvordan ordner jeg det? Hvordan finder jeg de andre historier, jeg har liggende, som jeg kan bruge i dette nye foredrag eller kortere taler og oplæg så jeg positioneres som meningsdanner og derved kan sælge flere foredrag (Fx TED, TEDx?)

- hvordan giver jeg foredraget/oplægget et narrativt forløb så jeg inspirerer og giver noget til mit publikum?

2. aften: Foredragstræning

Onsdag den 9/9 kl. 18-20

Hvordan præsenterer du sig selv, din bog, dit projekt bedst muligt? Hvad er et godt foredrag? Hvordan holder du foredrag uden manuskript og bliver bedre til at improvisere uden at miste overblikket? Hvordan bruger du dit kropssprog og din stemmeføring og din kontakt med publikum til at brænde igennem og give foredraget som helhed en appetitlig form? Hvordan håndterer du nervøsitet og indtager scenen?

Max. 15 deltagere

Begge kurser foregår i DsF's lokaler i Kronprinsessegade 34 B, 2. sal, København K

Kurset er gratis for medlemmer. Pris for ikke-medlemmer: 750 kr.

Tilmelding til kontor@skoenlit.dk senest 26/8.

Husk : medlemmer udenfor hovedstadsområdet kan få deres dokumenterede indenrigsrejseudgifter refunderet!

Sociale medier

DsF på Facebook

Foruden den officielle side har Danske skønlitterære Forfattere en såkaldt 'lukket' side på Facebook, hvortil kun medlemmer af foreningen har adgang. Findes du på Facebook, men er du endnu ikke medlem af vores gruppe, så gå ind på siden og bed om at blive medlem: <https://www.facebook.com/groups/DsFmedlemmer/>

To inspirationsaftener om at udkomme i udlandet

1. aften

Torsdag den 29. oktober kl. 18-20

Kom og hør tre forfatteres erfaringer:

Christian Jungersen, der er udgivet i mere end tyve lande.

Jakob Melander, der fik kontrakt på to bøger allerede inden han debuterede i Danmark.

Regitze Schröder, der selv stod for at få kontakt (og kontrakt) med et udenlandsk forlag.

2. aften

Onsdag d. 18. november kl. 18-20

Kom og hør om Statens Kunstfonds og agenternes arbejde med at få dansk litteratur ud i verden.

Marie Husted Dam, sekretær i Projektstøtteudvalget, og **Annette Bach**, kontorchef for Litteratur i Kulturstyrelsen vil bl.a. fortælle om hvilke støtteordninger der findes, og hvordan bøger og forfattere vælges til Danish Literary Magazin. Og **Leonhardt & Høier** giver deres bud på, hvad man som forfatter selv kan eller skal gøre.

Begge arrangementer foregår i DsF's lokaler i Kronprinsessegade 34 B, 2. sal, København K

Der er gratis adgang.

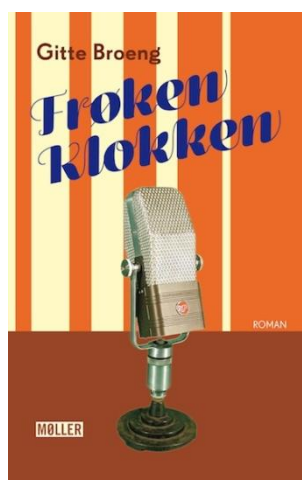
Tilmelding til kontor@skoenlit.dk senest 21/10.

Husk : medlemmer udenfor hovedstadsområdet kan få deres dokumenterede indenrigsrejseudgifter refunderet!

Nye udgivelser



Peter-Clement Woetmann
"105 variationer"
Poesi
Arena



Gitte Broeng
"Frøken Klokken"
Roman
Møller



Mette Sørensen
"Fordi at"
Roman
Republik

OP START

Nyt tilbud fra Nordisk Kulturfond

Nordisk Kulturfond lancerer en ny "hurtigstøtte", som skal gøre det lettere at komme i gang med at arbejde nordisk.

For mange kan det være en udfordring at komme i gang med at arbejde med kunst og kultur i nordisk regi, fordi springet til det færdigformulerede nordiske projekt er for stort.

Med OPSTART bliver det nemt at komme i gang med at udvikle en nordisk projektidé. Her støttes den første idéudviklings- og netværksfase inden for kunst- og kulturprojekter. Det er enkelt at lave ansøgningen, der er ingen ansøgningsfrister, man får svar om fondens beslutning inden for to uger og der kræves ingen medfinansiering af dit projekt. Samtidig skal projektet blot rumme et samarbejde mellem to nordiske lande med en ambition om at samarbejde med flere nordiske lande.

Benny Marcel, direktør for Nordisk Kulturfond, siger:

Med Opstart ønsker vi at stimulere til at flere kan få erfaring med arbejde med deres kultur og kunst i nordisk regi. Det gælder både nye aktører og de erfarne kulturaktører, som har brug for støtten til at give deres projekter det første skub. Vi glæder os til at se, at nye og uventede nordiske kulturprojekter kan opstå og at initiativet på sigt kan få flere til at vove springet til også at lave større nordiske projekter.

- OPSTART kan søges af alle, der vil udvikle en nordisk idé inden for kunst og kultur-projekter.
- Projektidéen skal rumme et samarbejde med mindst ét andet nordisk land og ambitioner om at samarbejde med flere nordiske lande.
- Man må ikke have søgt Nordisk Kulturfond om støtte til et lignende projekt tidligere.
- Man kan søge op til 25.000 kr. (35.000 kr. for grønlandske ansøgere).
- Der er løbende ansøgningsfrist og alle ansøgninger vil blive behandlet inden for to uger.
- Nordisk Kulturfond har reserveret 2 mio.kr. til uddeling i 2015. Den nye pulje indgår i øvrigt som en del af det årlige bevillingsbudget, hvor eventuelle uforbrugte midler overføres til den almindelige uddeling.

Læs mere om OPSTART: <https://opstart.nordiskkulturfond.org/>

**NORDISK
KULTURFOND**

H.A.L.D. 2015

Housing Authors & Literature, Denmark



Danske forfattere, der har udgivet **mindst 2 skønlitterære** bøger*, kan søge om at deltage i Det Danske Forfatter- og Oversættercenters internationale sommerprogram, **H.A.L.D. 2015** [Housing Authors & Literature, Denmark].

Der søges om deltagelse i H.A.L.D. 2015 i mindst en uge, men **gerne to uger** (startende på en mandag) i perioden **20. juli - 17. august 2015**.

Refugieophold ifm. H.A.L.D. 2015 adskiller sig fra almindelige refugieophold på Hald kun ved, at det forventes, at man taler **engelsk** med de fire udenlandske forfattere, der er udvalgt til at medvirke i programmet, og at det forventes, at man deltager i de **fællesspisninger** mm., der evt. måtte blive arrangeret som en del af programmet.

Ansøgning

Der søges om deltagelse i H.A.L.D. 2015 via et særligt **ansøgningskema**, som findes i både en **pdf-version** (klik [her](#)) og en **wordversion** (klik [her](#)).

Ansøgningen sendes til Hald Hovedgaard, gerne pr. e-mail mail@haldhovedgaard.dk.

Ansøgningerne behandles løbende.

* udgivet på forlag, som er redaktionelt uafhængigt af ansøgeren.

STATENS KUNSTFOND

Residency i Indien

Statens Kunstfond arbejder for at få danske forfattere ud i verden. I øjeblikket tilbyder udvalget to residency-ophold ved Bangalore i Indien.

Der vil være tale om ophold á 4 ugers varighed i perioden **2. oktober 2015 – 29. januar 2016**. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg dækker rejse til og fra Indien, kost og logi, man skal dog selv arrangere rejsen.

Ansøgning om ophold på Sangam House skal sendes per e-mail til Anne-Marie Rasmussen, anr@kulturstyrelsen.dk. Frist for indsendelse af ansøgning er 9. juni 2015. Som ansøger må man meget gerne angive ønsket rejseperiode, men skal være indstillet på at være fleksibel, da Sangam House foretrækker, at de to danske residerter ikke er på ophold på samme tid og endvidere skal koordinere med andre internationale residerteres ophold.

Læg mere om Sangam House på <http://www.sangamhouse.org/>.

Som resident har man arbejdsro i løbet af dagen, mens der om aftenen kan være forskellige aktiviteter. Typisk bliver der arrangeret eksempelvis møder og oplæsningsarrangementer med forlæggere fra området. Det er derfor en forudsætning, at man er interesseret i også at involvere sig i de aktiviteter, der er på stedet og i at indgå i de netværk med andre forfattere, som tilbydes.

Det er ikke muligt at have familiemedlemmer med på residencyophold, da der er tale om arbejdsophold.

Ansøgningsfrist: 9. juni 2015

Kalenderen



MAJ	
29/5 kl. 19	Den Danske Frimurerorden, Kbh. Ø: Blixenprisfest (udsolgt)
JUNI-JULI	
9/6	Ansøgningsfrist, Sangam House, Indien
22/6 – 31/7	Sekretariatet holder ferielukket.
SEPT	
2/9 kl. 18	DsF, Kbh. K: Kunsten at holde et foredrag I
9/9 kl. 18	DsF, Kbh. K: Kunsten at holde et foredrag II
OKT	
19/9 kl. 18	DsF, Kbh. K: Om at udkomme i udlandet I
NOV	
18/11 kl. 18	DsF, Kbh. K: Om at udkomme i udlandet II

Nye medlemmer

Vi byder pr. 1. maj velkommen til:

Sofie Kragh-Müller

Josefine Graakjær Nielsen

Lone Theils

Danske skønlitterære Forfattere \ Kronprinsessegade 34B, 2. sal \ 1306 København K
Sekretariatsmedarbejder Peter H. Olesen: kontor@skoenlit.dk \ man-ons kl. 10-14: tlf. 61 28 68 26
Formand Jan Thielke: formand@skoenlit.dk \ tlf. 61 28 43 16

