

DANSKE

SKØNLITTERÆRE

FORFATTERE

nyhedsbrev maj 2017

Bestyrelsens beretning	1
Forfatternes opmuntringslegat forår 2017	6
Referat af generalforsamlingen	7
Budget for 2017	10
Ny litteraturpris: Den svære toer	11
Kursus: Skat og økonomi	12
De skønlitterære forfatteres kursuspulje	12
Skrivepladser tilbydes	13
Få en ny hjemmeside	13
Kalender	14



Bestyrelsens beretning v/ formand Jan Thielke

På bestyrelsens vegne vil jeg gerne byde velkommen til Danske skønlitterære Forfatteres 27. generalforsamling.

Det har været et år med to dødsfald blandt foreningens medlemmer. Det drejer sig om et af foreningens ældste medlemmer, Christian Skov, og om Jan Sonnergaard. Æret være deres minde.

Også i år vil jeg som formand starte med personligt at takke bestyrelsen, som – også i år - har leveret en stor og engageret indsats til møder, i udvalg og til arrangementer, hvad enten man har boet rundt om hjørnet her i det storkøbenhavnske eller har måtte rejse en halv dag fra de mørkere dele af Jylland for at nå frem. Dejligt at flere, der er på valg, genopstiller, men også stor tak til det afgående medlem, Philip Tafdrup. Bestyrelsen kommer til at savne dine input og dit lune, Philip. Og på forhånd stor tak til dem, der har meldt deres kandidatur til den kommende bestyrelse.

Medlemstallet er så stabilt, som det kan være. Vi er ca. 175 medlemmer. Vi har fået 12 nye medlemmer, fem i 2016 og syv i år), nogle debutanter, nogle fra vores konkurrent, men vi har også mistet 10 – enten af

naturlige årsager, fordi de er gået til vores konkurrent eller fordi de har måttet udmeldes pga. restancer. Vi skal ikke være flere for enhver pris, men vi vil da meget, meget gerne være flere, end vi er nu. Og bør kunne blive det. I forhold til vores konkurrent har vi jo den fordel, at vi ikke skal forholde os til grupper med meget ofte væsensforskellige vilkår og interesser. Professionelt arbejdende skønlitterære forfattere skal naturligvis være medlem hos os. Opfordr gerne jeres forfatterkolleger til at melde sig ind!

Den kulturpolitiske situation er lige så lidt opløftende som den var sidste år. Eller rettere *sandsynligvis*. For vi har endnu en gang fået en ny kulturminister. Denne gang - og det er nyt og ikke noget nogen havde set komme – fra Liberal Alliance, nemlig Mette Bock.

Mette Bock har *selv* ønsket at være kulturminister – der er altså *ikke* tale om den sædvanlige aftrædelsespost til underhold og hædring af mere eller mindre udslidte politiske koryfæer, som har været en dominerende trend ved de seneste udnævnelser. Og hvor status quo har været det eneste, man for alvor har kunnet gøre sig håb om at kæmpe for at få igennem.

I et interview efter udnævnelserne proklamerede Mette Bock, at hun ville have fokus på elite og vækstlag, hvilket var opløftende. Hvordan det fokus så skulle udmøntes, forlød det ikke noget om. Og begge punkter glimrede ved deres fravær på hendes nyligt fremsatte 10-punktsplan. Er de allerede glemt? Det vides ikke endnu.

Mette Bock har *ikke* luftet tanker om Statens Kunstfond, hvor en opgradering af fx legatsatser og legat-former længe har været tiltrængt. Det har til gengæld Alex Ahrendtsen fra Dansk Folkeparti, regeringens støtteparti. Alex Ahrendtsen foreslog for et par måneder siden, at Statens Kunstfond skulle decentraliseres og at midlerne skulle uddeles regionalt i stedet.

Tanken om regional kunst- og kunstnerstøtte er der egentlig ikke som sådan noget i vejen med – faktisk kunne man håbe, at regioner og kommuner selv tog idéen til sig og gav sig til at støtte kunst og kunstnere i langt, langt højere grad end, de gør nu (hvor det mest bare er mursten, de bevilger til). Men den regionale kunststøttetanke ville udelukkende være interessant som supplement til de alt for pauvre statslige elite-midler i Statens Kunstfond.

Som supplement ville et sådant tiltag sikkert kunne gøre godt. Som eneste støttemulighed kunne det blive noget af en katastrofe. Måske i særdeleshed på litteraturområdet. Ville fx Nykøbing Mors støtte en ny Aksel Sandemose?

Vi har naturligvis længe presset på for at få et møde med Mette Bock. Nu den 2. maj har vi så fået foretræde - i det tidligere pantelånerkontor, som jo huser kulturministeriet. Det ser vi frem til. Peter-Clement Woetmann og jeg udgør delegationen og vi kan naturligvis ikke gøre tarveligt postevand til den rene champagne ved dét møde - for også hun er en kulturminister, der ikke kommer med nye midler - men vi vil naturligvis gøre vores til, at ministeren får større fokus på vores vilkår, på de vanskelige betingelser fx både vækstlag, mellemlag og elite har. Hvilket efterårets levevilkårsundersøgelse med al uønskelig tydelighed viste.

På nogle punkter har der heldigvis vist sig at være en grundlæggende – og fuldtonende - opbakning fra regeringshold, folketing og embedsværk. Det handler om det berygtede EU-direktiv om kollektiv forvaltning og en modernisering af en række ophavsretlige bestemmelser. Og det var bestemt ikke bare detaljer, det handlede om. Da det for et halvt års tid siden så mest truende ud, så det ud til at kunne medføre, at EU-politikerne vil indføre fribrugsregler, og at vi rettighedshavere altså så skulle stille vores værker gratis til rådighed uden kompensation – fx i uddannelsessystemet, som udgør hovedparten af de 340 mio., der fordeles med 50% til forlæggere og 50% til forfattere, via Copydan. Det har ubesindige politikere fx forsøgt sig med i Canada. Den åbenlyse urimelighed har Danske skønlitterære Forfattere og en række andre rettighedsorganisationer, vi arbejder sammen med, naturligvis lobbyet ganske intenst

mod det seneste år. Situationen er endnu lidt usikker, men den værste fare ser ud til at være drevet over. Når faren er drevet så nogenlunde over, er det bl.a. fordi vi i Danmark (og Norden) har et så fleksibelt og velfungerende aftalelicenssystem, som vi har. De generelle aftaler, der indgås via Copydan, sikrer både forfattere og forlag en nogenlunde rimelig honorering og dermed mulighed for at producere nyt. Hvilket er en fordel for alle. Nærigheden i Canada viste sig nemlig heldigvis at give bagslag. For hvem gad dog at skrive og udgive nye bøger (eller antologier) til skolevæsenet, hvis der ingen honorering var? Heller ikke tyveri på statsligt plan betaler sig altid.

I Danmark har NOTA – Dansk Blindebibliotek – været et stærkt voksende problem siden man udvidede med at skulle servicere ordblinde også. Fra at have 5-10.000 lånere steg det i løbet af en kort årrække til over 100.000.

Det seneste år er det endelig lykkedes os og forlæggerne at få NOTA til forhandlingsbordet. Den første aftale for fremadrettet brug af NOTA-classic er indgået – og aftaler for det ophobede og resterende vil følge. Vi har måttet hugge en hæl og klippe en tå, det er klart - det har begge parter - men aftalen er blevet så god, som det var muligt – ikke mindst pga. vores insistensen. Det er en lettelse uden lige, endelig at få aftaler i hus på et område, der har voldt sagt mange kvaler.

Vi har også lagt en del kræfter i Forfatternes Forvaltningsselskab,, hvor jeg nu er næstformand, og som der er begyndt at komme pænt gang i. Forfatternes Forvaltningsselskab er begyndt at indgå aftaler på felter, hvor Copydan ikke kan eller hvor det fx kun er forfatterrettigheder, der er i spil.

Det drejer sig fx om gensidighedsaftaler med selskaber fra andre lande. Snart skal beløb for oplæsning i svensk radio fordeles. Disse penge var ikke kommet for dagen uden Forvaltningsselskabets eksistens. Ligeledes gennemføres der i disse måneder en kampagne for at indgå aftaler med biblioteker vedr. oplæsningsrettigheder. Det er KODA-lignende aftaler, som fx vil medføre honorering, når en bibliotekar læser op fra en forfatters værker til et arrangement. Desuden arbejder vi på at afklare, om ikke det er en oplagt idé at fusionere Radiokassen ind i Forfatternes Forvaltningsselskab.

Forfatterøkonomi er en patchworkøkonomi – eller med en anden slidt metafor: mange forskellige kilder løber sammen i små bække, der bliver til en å. Flere af vore kilder er langsomt tørret ind, vi arbejder ihærdigt på at der skal komme nogle nye – og at de eksisterende skal give noget mere.

Et forhandlingsforløb om en ny modelkontrakt for Gyldendal-forlagene er fx skudt i gang – det bliver en længerevarende forhandling, tror jeg. Ønskerne fra Gyldendals side er mange – og vi har naturligvis også nogle ønsker om generelle forbedringer.

Vi har nu uddelt *Opmuntringslegatet* et par gange. Det har der været stor søgning til, da gode professionelt arbejdende forfatteres økonomi er ringere, end den burde være. Hvad enten det så skyldes det stadigt mere polariserede bogmarked eller bibliotekernes ændrede indkøbs- og kassationspolitik eller noget tredje. Ved den ekstra uddeling i anledning af vores jubilæum sad Lotte Inuk fra bestyrelsen, Nils Schou som menigt medlem og Anne-Sophie Lunding Sørensen fra Dansk Forfatterforening i udvalget. Stor tak til dem for indsatsen!

I år har bestyrelsen besluttet at fordoble legatportionerne til 10.000 og 20.000 kroner pr. styk. Opmuntringen bliver altså lidt større i år. Desuden vil der være to uddelinger, en her i juni – og en i december. Det har vi i bestyrelsen valgt at bruge en ekstra portion ufordelbare midler, vi fik via Copydan, til.

Disse ufordelbare midler kan bruges til legater, til priser, til kurser og til ophavsretslige tiltag og lignende. De kan bruges til meget, men ikke til alt.

Vores konkurrenter havde indtil for et par måneder siden læst retningslinjerne således at langt

hovedparten af midlerne skulle gå til ophavsretligt arbejde alene. Det var en meget mærkelig fortolkning. Vi bruger også nogle af midlerne til ophavsretlige tiltag – dels til advokatbistand ift. kontraktproblemer, som har generelle aspekter i sig, dels til at støtte op om RettighedsAlliancens vigtige antipirateriarbejde – men vi har valgt at lægge mest fokus på legaterne i Opmuntringslegatet, på en lille håndfuld priser, nogle kurser og hjælpeforanstaltninger – alt sammen naturligvis forsøg på enten at hjælpe skønlitterære forfattere direkte eller at fremme vores fælles interesser.

Prisen til *Årets bogsamling* er et eksempel på sidstnævnte. Vi har i flere, for ikke at sige mange, omgange som forening kritiseret udviklingen i det danske biblioteksvæsen de seneste årtier. Desværre uden den helt store effekt. Vi har derfor valgt en anden vej, en positiv vej. Nemlig at lave en pris til de tre bedste bogsamlinger. For at styrke de kræfter i biblioteksvæsenet, der synes at fyldige fysiske kvalitetsbogsamlinger er vigtige.

Der kom imponerende mange indstillinger – i betragtning af at pressedækningen ikke var så stor, som vi umiddelbart havde håbet. Men opmærksomheden fra biblioteksmiljøet var god. Prisen fik sat en lidt anden dagsorden dér – og det var det væsentligste ærinde. Men erfaringerne med Bogsamlingsprojektet fik os også til at indse, at Peter og jeg ikke alene kunne håndtere den forøgede arbejdsmængde, det og de mange andre nye projekter medførte. Vi havde behov for én der kunne have primært fokus på gennemførelsen af og opfølgning på projekterne, når de løber af stabelen. Vi har derfor ansat Sissel Bergfjord som projektmedarbejder. Udover at være forfatter og tidligere bestyrelsesmedlem – fra 2010-12 - har hun erfaringer fra egen virksomhed med undervisning, oplæsningsarrangementer og meget andet, som også er nyttigt i den stilling. Hun honoreres via disse Copydan-midler og skal sørge for at vi får endnu bedre valuta for de ufordelbare midler. Velkommen til Sissel!

Der findes efterhånden en del litteraturpriser i Danmark – en del af dem ligner måske hinanden ganske meget, men at forfattere hædres med priser skal vi jo på ingen måde beklage. Og vi har også oprettet to forfatterpriser i år for nogle af de ufordelbare midler. Det drejer sig *Isak Dinesen-prisen*, der uddeles til Blixen-festen i maj, og som er lidt speciel. Der har de seneste mange år været et meget kraftigt fokus på autofiktion, ligeledes har der været debat om begreber som kulturel appropriation og debatten om køn er blusset op igen. Disse debatter kan man have mange holdninger til – og nogle gange kan de måske gå lidt i hårknude. Med Isak Dinesen-prisen har vi ønsket at rette kikkerten mod den del af litteraturen, der giver stærke portrætter af personer med et andet køn end forfatterens. En pris, der har fokus på nysgerrighed og indlevelse – i en anden, nogle andre.

Og så har vi afsat penge – ikke til endnu en debutantpris, men en pris til *Den Svære Toer*. Den pris lancerer vi snart, og det er planen, at den skal uddeles til det kommende debutantarrangement.

Desuden er vi gået sammen med Dansk Forfatterforening om *Årets Ytringsfrihedspris*, da en sponsor til den pris i sidste øjeblik sprang fra.

Og vi har afsat ufordelbare midler til nye forfatterpræsentationsvideoer ved tidligere DR-journalist Ole Blegvad og den unge instruktør Emil Falke – de blev skudt onsdag og torsdag, og er nu på klippebordet. Senere kan de lægges på forfatterens hjemmesider og på YouTube.

Også Hjemmeside-puljen er blevet videreført. Men der er også kommet andre nye puljer og tiltag til.

De skønlitteræres Kursuspulje er en ny pulje, som dækker udgifter til kurser, som giver skønlitterære forfattere ny kompetencer, der vil styrke dem i deres fag eller i den praktiske håndtering af deres forfattervirksomhed. På samme måde som andre faggrupper kan modtage efteruddannelse og kurser gennem deres fagforeninger og interesseorganisationer, er ønsket med denne pulje, at også forfattere får mulighed for at tilegne sig ny viden sideløbende med deres virke.

Forfatternes Litteraturhistorie er en ny foredragsrække, som afholdes her i foreningens lokaler, hvor en forfatter fortæller om et værk eller et forfatterskab, som har inspireret.

Første arrangement var Kirsten Thorup her tidligere i april, og i maj skulle Carsten Jensen have fortalt, men pga. en opgave for FN er hans aften udsat – samt 3-4 aftener i efteråret.

Vi har tilbudt skrivepladser for skønlitterære forfattere i foreningens lokale. Med start i oktober sidste år har foreløbig fire forfattere, både medlemmer her i foreningen og andre, benyttet sig af tilbuddet og der er stadig ledige pladser i de kommende måneder. Det ene skrivebord er i øvrigt H.C. Branners. Det har vi lånt af Ditte Steensballe – stor tak for det!

Herudover har der været kurser i *Medietræning for forfattere* og *Litteratur 2.0* og i år tilbydes det tilbagevendende kursus i *Skat og økonomi* ved foreningens revisor Henrik Ladewig og den 'klassiske' og stadig populære og velfungerende *Mentorordning*, som her i 2017 er blevet ændret eller rettere sagt på samme tid indskrænket og udvidet. Mod de tidligere 10 portioner er der nu kun 8, men til gengæld er timetallet blevet forhøjet fra 10 til 15 timer, det betyder også et højere og mere retvisende honorarer til mentoren. Senere i 2017 vil der være kursus i *Skriveredskaber*, i *Retorik*, besøg af tre yngre finske digtere, samt ikke mindst et skønlitterært seminar i Rom. Dette tilbud blev fuldt tegnet på bare én dag!

Og der har været andre aktiviteter: Fx *Dialogmøder* hos DR i begyndelsen af 2017.

Og efter Jan Sonnergaards død er der udpeget et nyt medlem af Statens Kunstfonds legatudvalg for Litteratur i 2017, foreningens tidligere formand Inge Lise Hornemann. Tak til hende for at træde til med kort varsel.

Og i øvrigt stor tak til alle, der har siddet i udvalg og juryer for os!

Bestyrelsen havde to udsendte observatører til *Kultur mødet* på Mors, tak til Kevin H. Larsen og Erik Kock. På bestyrelsens opfordring deltager formanden også i dette års *Kultur møde*.

På *Den litterære Institutions årsmøde* på Hald Hovedgaard deltog på foreningens vegne to medlemmer fra bestyrelsen, Lotte Inuk og Erik Kock. Tak til dem.

Dansk Kunstnerråd flyttede til nye lokaler pr. 1. oktober. Derfor er vi nu om ikke herrer i eget hus, så dog lejere i egne lokaler, men det har desværre betyder større udgifter til husleje og rengøring samt engangsudgifter til indkøb af mødebord, stole, køkkengrej med videre.

Og sidst men ikke mindst årets julemiddag, som i 2016 blev afholdt på restaurant *Karmaman* på Frederiksberg Allé med deltagelse af et par og tredive medlemmer. Stemningen på *Karmaman* var så højroset – og her taler vi om restaurantens øvrige gæster – at den planlagte oplæsning fra to af foreningens forfattere måtte udsættes. Det nyder vi imidlertid godt her umiddelbart efter generalforsamlingen, hvor Kristina Stoltz og Laus Strandby Nielsen tager revanche og læser op.

Til allersidst skal jeg lige nævne, at 2017 jo er et ganske særligt år, idet vores trofaste og mangeårige medlem, Lise Nørgaard, fylder 100 år i juni!

Det var så bestyrelsens beretning fra det ganske begivenhedsrige år.

Jan Thielke,
formand

DANSKE

SKØNLITTERÆRE

FORFATTERE

Forfatternes Opmuntringslegat forår 2017

Husk ansøgningsfristen: Mandag d. 15. maj kl. 24:00

Bestyrelsen har besluttet, at Opmuntringslegatet, som er et legat til økonomisk trængte, skønlitterære forfattere, fremover skal uddeles to gange årligt, en gang i foråret og en gang i efteråret. Samtidig er legatportionerne blevet forhøjet, de mindste fra 5.000 kr. til 10.000 kr. og de største fra 10.000 kr. til 20.000 kr.

Hvem kan komme i betragtning

Professionelle, skønlitterære forfattere, som lever op til § 3 i DsF's vedtægter: "danske forfattere samt udenlandske forfattere med bopæl i Danmark, der har ophavsret til et selvstændigt, offentliggjort skønlitterært værk – roman, noveller, essays, lyrik, kulturlitteratur o.l. – der er udgivet på et af bestyrelsen anerkendt forlag eller i et af bestyrelsen anerkendt andet regi."

Legatstørrelser

Der uddeles 10 legater á 20.000 kr. og 20 legater á 10.000 kr.

Ansøgning

Skriv en ansøgning på højst et halvt A4-ark, hvor du kort beskriver din økonomi og ikke mindst den akutte situation. Husk at angive dit navn, adresse samt vedhæfte en kort bibliografi. Alle oplysninger behandles strengt fortroligt.

Læs mere her: <http://litt.eu/opmuntringslegat>

Send ansøgningen til

kontor@skoenlit.dk senest 15/5 – 2017.

Alternativt kan ansøgningen samt evt. bilag sendes som brev til:

Danske skønlitterære Forfattere
Kronprinsessegade 34 B, 2. sal
1306 København K

Alle ansøgere kan forvente svar medio juni.

Forfatternes Opmuntringslegat er finansieret af de ufordelbare midler modtaget via Copydan Tekst & Node

Generalforsamlingen 2017

Lørdag d. 29. april 2017 kl. 14:30

hos

Danske skønlitterære Forfattere

Kronprinsessegade 34 B, 2. sal

København K

Dagsorden

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelseskandidater afleverer underskrevne stillerlister
3. Bestyrelsens beretning om det forløbne år
4. Fremlæggelse af Regnskab 2016
5. Vedtagelse af Budget 2017
6. Fastsættelse af kontingent
7. Bestyrelsens forslag om ændringer af vedtægterne (se vedhæftede)
8. Meddelelse om opstillede kandidater til bestyrelsesvalget
9. Valg af revisor
10. Eventuelt

ad 1 Formand Jan Thielke (JT) bød velkommen - og Anne Marie Thalund (AMT) blev foreslået og valgt som dirigent. AMT konstaterede, at generalforsamlingen var rettidigt indkaldt og dermed beslutningsdygtig.

ad 2 Dirigenten modtog de udfyldte stillerlister for kandidater på valg til bestyrelsen og konstaterede, at de var korrekt udfyldt.

ad 3 Formanden læste bestyrelsens beretning (Se andetsteds i nyhedsbrevet!).

Spørgsmål til beretningen:

Peter H. Olesen (PHO) bad om en uddybelse af baggrunden for Nota-sagen.

JT: Medlemstallet i NOTA, det tidligere Dansk Blindebibliotek, er steget voldsomt de seneste mange år, da det nu ikke længere kun er blinde, men også ordblinde som kan bruge ordningen, hvor vi ophavsretshavere forventes at stille vores værker nærmest gratis til rådighed for den gode sag. Vi har længe forgæves forsøgt at komme i tale med NOTA for at få en ny, tidssvarende aftale, og det er nu langt om længe lykket.

Inge Lise Horneman spurgte om status på E-reolen, og JT kunne fortælle at ministeren har givet parterne – forlag, forfattere og ereol/biblioteksvæsen - et år til at finde en løsning. Det går pt. lidt trægt, især Gyldendal-gruppen og E-reolen står langt fra hinanden, men alle parten har en åbenlys interesse i at der indgås et kompromis. For forlagene og os er det afgørende at bibliotekerne ikke får monopol på ebøger, at der også er et almindeligt marked. Ebogsmarkedet skal gerne nogenlunde afspejle det fysiske bogmarked. Vi håber at aftalen kommer i stand.

Beretningen godkendt.

- ad 4 Revisor Henrik Ladewig fra JS Revision, Rødovre, fremlagde foreningens regnskab for 2016. Regnskabet viser et underskud, som især skyldes højere husleje, forhøjet huslejedepositum, øgede udgifter til rengøring samt nyanskaffelser i forbindelse med Dansk Kunstnerråds flytning ipr. 1. oktober. Desuden udgifter i forbindelse med afholdelse af foreningens 25-prs jubilæum. Men alt i alt er foreningens økonomi sund, vurderede revisoren. Regnskabet blev godkendt af generalforsamlingen.
- ad 5 Sekretær PHO gennemgik budgettet for 2017 (Se andetsteds i nyhedsbrevet!). Efter bemærkninger fra revisor Henrik Ladewig blev budgettet godkendt med korrektioner.
- ad 6 Bestyrelsen foreslog, at kontingentet uændret skal være på 3.000 kroner årligt. Vedtaget af generalforsamlingen.
- ad 7 Forslagene til – og baggrunden for - ændringer i vedtægterne blev gennemgået og herefter kom hvert enkelt ændringsforslag til afstemning:
- §3: Forslag til ændringer i § 3 vedr. medlemskab blev efter en længere diskussion – om bl.a. forfatterbegrebet - forkastet. I forbindelse med denne diskussion, fremkom der forskellige forslag om et mere opsøgende arbejde overfor de potentielle associerede medlemmer, i form af fx besøg på Forfatterskolen og forslag om en aften her i foreningen med besøg af Forfatterskolens lærere og elever med elevoplæsning og socialt samvær. Der var også forslag om en decideret 'turné' rundt til de mange nye forfatterskoler, hvor repræsentanter for DsF kunne fortælle om foreningen.
- §4: Forslag til ændringer i §4 blev vedtaget.
- §5: Forslag til ændringer i §5 blev vedtaget.
- §8: Forslag til ændringer i §8 blev vedtaget.
- §9: Forslag til ændringer i §9 blev vedtaget.
- §13: Forslag til ændringer i §13 blev forkastet.
- §15: Forslag til ændringer i §15 blev vedtaget.
- ad 8 AMT gennemgik stillerlisterne og kunne fortælle, at følgende medlemmer stiller op til bestyrelsen 2017:
- Kristian Bang Foss
- Peder Frederik Jensen
- Joachim Lykke
- Anne-Mette Riis Rasmussen
- Jesper Sternberg
- ad 9 JS Revision, Rødovre blev foreslet genvalgt som foreningens revisorer. Vedtaget af generalforsamlingen.
- ad 10 På foranledning af et spørgsmål fra Aase Schmidt var der en diskussion om bl.a. ordlyden af afslagene fra Statens Kunstfond. Aase Schmidt kunne fortælle om en forfatterkollega, som i sit afslag fra det litterære udvalg, havde fået at vide, at vedkommende ikke var eksperimenterende nok. Inge-Lise Hornemann, nyt medlem af Statens Kunstfonds udvalg for Litteratur, undrede sig

over den ordlyd, men kunne ikke gå ind i enkeltsager.

JT: Vi har som forening ikke indflydelse på udformningen af afslag eller mulighed for at klage over formuleringerne.

AMT: Ifølge Forvaltningsretten *skal* der gives et begrundet afslag. Derfor er denne forholdsvis nye procedure indført.

I forlængelse af diskussionen efterlyste Ida Monrad Graunbøl et legatansøgningskursus. Diskussion for og imod dette. Der kan ikke gives en egentlig formel på, hvad en god ansøgning er, var mange inde på. Men diskussionen mandede ud i, at der skal arbejdes for at lave et medlemsmøde, hvor interesserede kan møde op og 'sparre' i forbindelse med skrivning af ansøgningen til Kunstfonden.

Referent Peter H. Olesen

Kbh. K 29/4-2017

Budget for Danske skønlitterære Forfattere 2017 *

INDTÆGTER

Kontingenter		500.000
Restancer kontingent		25.000
Kursumidler		191.914
Ubrugte kursusmidler fra 2016		16.900
Indtægter i alt		733.814

UDGIFTER

Lønninger

Løn /sekretær *2	171.000
Honorar/formand *3	199.954
ATP	1.400
I alt	372.354

Foreningsudgifter

Bestyrelsesmøder	2.200
Generalforsamling	1.500
Rejsegodtgørelse	10.000
Kurser: honorarer m.v.	175.000
Debutanternes dag	8.000
Gaver	1.000
I alt	197.700

Administrationsudgifter

Lokaleomkostninger inkl. varme *4	93.519
Rengøring	17.875
Kontorartikler	2.500
Småanskaffelser	2.000
Web, medielicens m.m.	3.000
Regnskabsstyring, abonnement	2.400
Telefon	2.000
Porto	5.000
Gebyrer	450
Forsikringer	8.000
Revision	23.000
Kontingentopkrævning	1.000
I alt	160.744
Omkostninger i alt	730.798

Resultat	730.798	733.814
		3.016

Indestående i Danske Bank pr. 1.1.2017 *5	1.033.847,00
Indestående i Jyske Bank pr. 1/1	749.600,00
Minus allokerede ufordelbare midler 2014 og 2015	- 1.188.488,00
Indestående pr. 1/1 - 2017 i alt	594.959,00
Indestående pr. 31/12.2017	597.975,00

Noter:

* Eksl. De ufordelbare midler og Ufordelbare Erhvervsmidler

*2: Eksl. 19.000 kr. som finansieres af Ufordelbare midler

*3: Eksl. 15.050 kr. som finansieres af Ufordelbare midler

*4: Eksl. 18.703 kr. til skrivepladser som finansieres af Ufordelbare midler

Ny litteraturpris

Den svære toer

Bestyrelsen har for nogle af de ufordelbare midler fra Copydan oprettet en pris, som vi har kaldt *Den svære toer*.

Der er ofte, og med rette, stor opmærksomhed på det at debutere som forfatter. Herefter falder bevågenheden for manges vedkommende hurtigt igen, og nogen hører man aldrig mere fra.

Med denne pris vil vi gerne sætte fokus på den vigtige bog nummer to, hvor man kan begynde at se konturerne af et egentligt forfatterskab. Prisen gives for et værk, der på overbevisende måde følger op på debuten.

Prisen er på 50.000 kr. og vil blive uddelt ved foreningens årlige debutantarrangement i oktober måned.

Skønlitterære værker udkommet i perioden 1. august 2016 - 31. august 2017 kan komme i betragtning ved årets uddeling.

Send meget gerne forslag til juryen på mail: projekt@skoenlit.dk

Juryen består af forfatterne Lone Aburas, Dennis Gade Kofod og Anne-Mette Riis Rasmussen.

Nye udgivelser

Pablo Llambías
'Natteskær'
Roman
Gyldendal





OBS: Ny dato!

Skat og økonomi

ved revisor Henrik Ladewig

Onsdag d. 17. maj kl. 19 – 21

Danske skønlitterære Forfattere
Kronprinsessegade 34 B, 2. sal
København K

Kom til dette nyttige og populære kursus, hvor foreningens revisor, Henrik Ladewig fra JS Revision, giver gode råd til selvangivelsen m.v.

Kurset er gratis for medlemmer.
Pris for ikke-medlemmer: 550 kr.

Tilmelding til kontor@skoenlit.dk senest 15/5 – 2016

Husk at medlemmer udenfor hovedstadsområdet kan få deres dokumenterede rejseudgifter refunderet.

STATENS KUNSTFOND

DsF's kurser er støttet økonomisk af Statens Kunstfond

Nyt tilbud

De skønlitteræres kursuspulje

Danske skønlitterære Forfattere har lavet en ny pulje, som dækker udgifter til kurser, som giver skønlitterære forfattere ny kompetencer, der vil styrke dem i deres fag eller i den praktiske håndtering af deres forfattervirksomhed.

Det kan fx være et kursus i filmmanuskriptskrivning, regnskab, oplæsningstræning eller mange andre relevante kortere uddannelsesforløb, hvor der måtte være en kursusafgift at betale.

Den skønlitterære forfatter kan søge De skønlitterære forfatteres kursuspulje om hjælp til at dække dele af eller hele kursusafgiften.

På samme måde som andre faggrupper kan modtage efteruddannelse og kurser gennem deres fagforeninger og interesseorganisationer, er ønsket med denne pulje, at også forfattere får mulighed for at tilegne sig ny viden sideløbende med deres virke.

Alle professionelle, skønlitterære forfattere kan ansøge kursuspuljen.

Send din ansøgning til kontor@skoenlit.dk

De skønlitterære Forfatteres kursuspulje er finansieret af de ufordelbare midler modtaget via Copydan Tekst & Node

Skrivepladser tilbydes professionelle forfattere

Ledige pladser i perioden august – december 2017

Frem til og med december 2017 kan DsF tilbyde professionelle forfattere en gratis skriveplads af 2 - 3 måneders varighed i foreningens lokale i Kronprinsessegade 34B i København K.

Som professionelle forfattere regnes danske forfattere samt udenlandske forfattere med bopæl i Danmark, der har ophavsret til mindst et selvstændigt, offentliggjort skønlitterært værk – roman, noveller, essays, lyrik, kulturlitteratur o.l. – der er udgivet på et af bestyrelsen anerkendt forlag eller i et af bestyrelsen anerkendt andet regi.

Skriv og send en ansøgning til kontor@skoenlit.dk

I ansøgningen, som højst må fylde en halv A4-side, bedes du kort fortælle, hvad du vil bruge skrivepladsen til, samt i hvilken periode, du ønsker pladsen. Angiv gerne en alternativ periode! Du bedes desuden vedhæfte et kort CV inkl. bibliografi.

Skrivepladsordningen er finansieret af de ufordelbare midler modtaget via Copydan Tekst & Node

Få en ny hjemmeside

Bestyrelsen har atter vedtaget at forlænge Hjemmesidepuljen og afsat yderligere 25.000 kr. til projektet. I alt 5 professionelle, skønlitterære forfattere kan i denne omgang få del i denne nye pulje.

Hjemmesidepuljen kan også bruges af forfattere, som i forvejen har en hjemmeside, der trænger til et *brush up*. Drejer det sig om en ny hjemmeside, vil den blive lavet i *wordpress*-formatet, som er et billigt og pædagogisk netværktøj.

Der afsættes 10 timer pr. hjemmeside, hvor forfatteren får hjælp og vejledning af webdesigner, forfatter og forlægger Lars-Emil Woetmann:

- 1-2 timers formøde omkring design og forventninger.
- 5-7 timer med opbygning af hjemmesiden – evt. med forfatteren som deltager/tilskuer (hvis forfatteren vil).
- 2-3 timers opfølgning, så forfatteren kan få hjælp til drift og opdateringer op til et halvt år efter hjemmesiden er lanceret.

(Timefordelingen er vejledende og kan tilpasses den enkelte forfatter).

Forfatteren får altså en ny hjemmeside og lærer samtidig selv at drive og udbygge den fremover. Skriv til kontor@skoenlit.dk. Din ansøgning vil blive vurderet af et udvalg nedsat af bestyrelsen.

Hjemmesidepuljen er finansieret af de ufordelbare midler modtaget via Copydan Tekst & Node

Kalenderen



MAJ

17/5	19	DsF, Kbh. K: Kursus / <i>Skat og økonomi</i> ved revisor Henrik Ladewig
19/5	19:30	Dronningesalen, Den sorte Diamant, Kbh. K: Blixenprisfest 2017
29/5	14:30	DsF, Kbh. K: Konstituerende bestyrelsesmøde

Nye medlemmer

Vi byder velkommen til

Kristian Bang Foss (pr. 1. april)

Peter Hugge (pr. 1. maj)

Kamilla Hega Holst (pr. 1. juni)

OBS: Er du flyttet eller har du fået ny email-adresse, så meddel det venligst til sekretariatet!

Danske skønlitterære Forfattere \ Kronprinsessegade 34B, 2. sal \ 1306 København K

Formand Jan Thielke: formand@skoenlit.dk \ tlf. 6128 4316

Sekretær Peter H. Olesen: kontor@skoenlit.dk \ man-ons kl. 10-14: tlf. 6128 6826

Projektmedarbejder Sissel Bergfjord: projekt@skoenlit.dk

