

DANSKE

SKØNLITTERÆRE

FORFATTERE

# nyhedsbrev august 2016

Kære medlem	1
Rejselegater	3
Autorkontoen	3
Mentorordningen	3
Kursus: Medietræning for forfattere	4
Kursus: Litteratur 2.0	5
Statens legatbolig i Paris	6
Det Danske Institut i Rom	6
Debutanternes dag	7
Skrivepladser tilbydes	8
Ophavsret for forfattere	9
Kalender	10



## Kære medlem

---

Der er jævnligt journalister, der kaster sig frådende over kunststøttesystemet, som hævdes at være en velbjerget kunstnerelites tag-selv-bord. Her i juli var det åbenbart igen tid – denne gang for et hold på hele syv på Ekstra Bladet. En avis, der selv modtager over 20 millioner kroner i mediestøtte. Foruden indirekte støtte i form af momsfrigivelse.

Der var heller ikke denne gang rigtigt fugls føde på kampagnen, som i denne ombæring mest havde fokus på billedkunst. Det er selvfølgelig helt på sin plads, at der bliver holdt øje med, om de offentlige midler bruges fornuftigt. Det er blandt andet det, vi har pressen til. Men man kunne godt tænke sig lidt proportionssans.

Kampagnen strejfedede også vores medlem og tidligere næstformand, Kristina Stoltz, der sidder i Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg, hvilket hun honoreres for med den "fyrstelige" sum af 93.750 kr. årligt. Kampagnen harcelerer over, at Kristina Stoltz har søgt og modtaget et par mindre arbejdslegater fra Kunstfondens legatudvalg og har fået et beskedent rejselegat fra sit eget udvalg, hvor hun selvfølgelig har været uden for døren under behandlingen.

I den bedste af alle verdner skulle en god og velanskrevet forfatter som Kristina Stoltz naturligvis ikke være nødsaget til at søge. Enten fordi hun tjente tilstrækkeligt på sit forfatterskab eller fordi honoreringen for udvalgsarbejdet i kunstfonden, gjorde det muligt for hende at forsøge sig selv og sine børn.

Ingen – selv ikke den mest asketiske ekstrabladsjournalist - kan leve for 93.750 kr. + den alt for gængse meget slunkne forfatterindtægt, som jo er den sørgelige virkelighed. Der må supplerende midler til. Altså er også et projektudvalgsmedlem nødt til at søge legatmidler i Kunstfonden. Absurd og urimeligt ville det jo være, hvis medlemmet for at påtage sig det vigtige og ikke altid taknemmelige arbejde i udvalget, var nødt til at tage helt andet arbejde og sætte sit eget forfatterskab på stand-by.

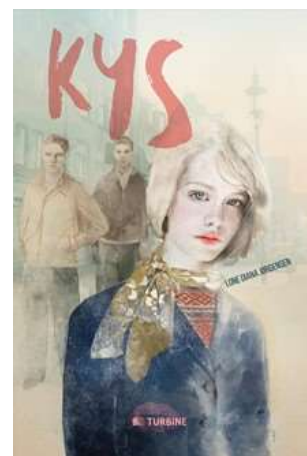
Det virkelige problem med Statens Kunstfond er, at den er så udsultet. At legaterne er så små. Og at den er så uundværlig. Det er den virkelige skandale. Som ville være en kampagne værd.

Fra vores helt egen verden. Dansk Kunstnerråd, som vi har boet til leje hos på skiftende lokaliteter gennem årene, har besluttet at flytte til nogle små lokaler hos Christian Have Kommunikation. Det betyder ikke at vi også flytter, men at vi overtager halvdelen af lejemålet i Kronprinsessegade. Det giver os mulighed for, som et forsøg, at tilbyde kontorplads til forfattere – se side 9.

De bedste augusthilsner

Jan Thielke,  
formand

## Nye udgivelser



Lone Diana Jørgensen  
'Kys'  
Ungdomsroman  
Turbine

## Rejselegater

Rejselegater for skabende kunstnere inden for litteraturområdet (forfattere, digtere, oversættere, tegneserieskabere og illustratorer)

**Ansøgningsfrist: 15. september 2016**

Læs mere her:

<http://www.kunst.dk/kunststoette/puljestamside/tilskud/rejselegater-statens-kunsthjelpsprojektstoeudvalg-for-litteratur/>

---

### Legater

## Autorkontoen

Autorkontoen kan søges igen i år, men der vil være færre midler i puljerne end tidligere år. Der kan søges elektronisk fra primo august 2016.

**Ansøgningsfrist 7. september kl. 12**

Læs mere her: <http://danskforfatterforening.dk/autorkontoen/>

---

## Mentorordningen

### Tilbud om manuskriptvejledning

Har du brug for et fremmed, kritisk og kvalificeret blik på dit manuskript? Vores Mentorordning giver dig mulighed for at få tildelt en mentor, en forfatterkollega, som mod et honorar – betalt med midler fra Statens Kunstfond – læser dit manuskript og vejleder dig i 10 timer.

Ved tildeling af en mentor vil det blive taget i betragtning, om man tidligere har modtaget mentorstøtte, således at forfattere, der ikke har modtaget støtte, vil blive prioriteret.

I din ansøgning bedes du kort skrive om det manuskript, du søger vejledning til, og du bedes desuden vedlægge en prioriteret liste over tre forfattere, som du kunne tænke dig at bruge som mentor.

Send ansøgningen til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk)

Kursus i september

---

# Medietræning for forfattere

Tirsdag d. 20/9 kl. 17-21

Danske skønlitterære Forfattere  
Kronprinsessegade 34 B, København K

Brænd igennem, bliv tryk foran et kamera, vær klar i dit budskab!

Kulturjournalist **Ole Blegvad**, der har 25 års erfaring med tv og radio i DR står for medietræningen, sammen med den nyuddannede filminstruktør **Emil Falke**. De to stod sidste år for rækken af forfatterportrætvideoer.

Ole Blegvad skriver om kurset: "Vi taler om mediernes rolle, hvad vil de med dig, hvordan gør du dig klar til interviewet, hvordan er du selv med til at indkredse indhold/budskab. Vi træner foran kamera og bagefter taler vi om stærke og svage sider, som du så fremover skal dyrke."



[www.falkeblegvad.dk/](http://www.falkeblegvad.dk/)

DsF serverer kaffe, vand og frugt.  
Medbring gerne selv mad til pausen!

Gratis for medlemmer  
Pris for ikke-medlemmer: 3.000 kr.  
Bemærk: Af de 6 pladser på kurset resterer nu 2!

Tilmelding til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk) senest 7/9 – 2016

Husk at medlemmer udenfor hovedstadsområdet kan få deres dokumenterede rejseudgifter refunderet!

*Dansk skønlitterære Forfatteres kurser er støttet af Statens Kunstfond*

# Litteratur 2.0

Tirsdag d. 12/10 kl. 19-21

Danske skønlitterære Forfattere  
Kronprinsessegade 34 B  
København K

Hvilke nye muligheder og udfordringer giver litteratur på nye medier. Hvad skal beskyttes og hvad skal udfordres? Og hvilke nye arbejdsprocesser og samarbejdspartnere kræver de nye medier? I opbrudstiderne ændres konventioner og strukturer. Hvilke nye muligheder betyder det for forfatterne, hvor og hvordan kan man ellers bruge forfatterkompetencer. I filmbranchen, i spilbranchen etc.

Oplæg ved bl.a. **Rasmus Helles**, forsker ved Institut for Medier, Erkendelse og Formidling, KU

Han vil fortælle om sin del af forskningsprojektet omkring litteraturen og forlags- og boghandler-branchen, *Kulturens medialisering: udfordringen fra de nye medier*. Det er et forsøg på at se på, hvordan folk med strategisk ansvar forsøger at komme fremtiden i møde (og - som det har vist sig - i nogle tilfælde forsøger at gemme sig for den).



Læs mere her: [http://mediatization.ku.dk/danish\\_description\\_of\\_projects/medialisering\\_af\\_bogen/](http://mediatization.ku.dk/danish_description_of_projects/medialisering_af_bogen/)

Det fulde program offentliggøres i september måneds nyhedsbrev

DsF serverer kaffe, vand og frugt.

Gratis for medlemmer

Pris for ikke-medlemmer: 200 kr.

Tilmelding til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk) senest 5/10 – 2016

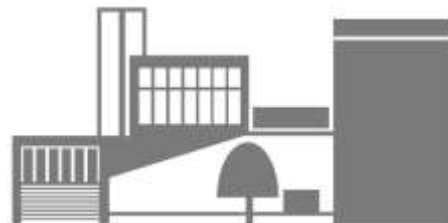
Husk at medlemmer udenfor hovedstadsområdet kan få deres dokumenterede rejseudgifter refunderet!

*Dansk skønlitterære Forfatteres kurser er støttet af Statens Kunstfond*

---

## Det Danske Institut i Rom

Ansøgningsfrist: 19. september 2016



Forskere indenfor alle grene af videnskaben, kunstnere indenfor alle kunstarter, arkitekter, musikere og forfattere kan nu søge studieophold på Det Danske Institut i Rom i foråret 2017.

Instituttet har til huse i Kay Fiskers fornemme bygning fra 1967 og ligger i Borghese-parken, få minutters gang fra Piazza del Popolo og Roms centrum (se [www.acdan.it](http://www.acdan.it)).

Som stipendiat på Det Danske Institut deltager du i et internationalt forsker- og kunstnermiljø. Du får adgang til byens enestående ressourcer i form af museer, monumenter, biblioteker, arkiver m.m. Husets personale står til rådighed med hjælp og vejledning. Information om stipendiemuligheder og ansøgningskema findes her:

[www.acdan.it/stipendier.html](http://www.acdan.it/stipendier.html)

---

## Statens legatbolig i Paris

Ansøgningsfrist: mandag d. 3. oktober

Der indkaldes hermed til ansøgninger for ophold i Statens legatbolig i Paris for 2017.

Statens legatbolig i Paris administreres af en stiftelse med navn efter boligens givere, Ludvig Preetzmann-Aggerholm og Hustru. Stiftelsens formål er at give danske kunstnere og forskere mulighed for et ophold i Paris.

Ansøgere, hvis projekt har en konkret tilknytning til Paris og/eller Frankrig, vil blive prioriteret.

Lejligheden ligger på 2. sal i et restaureret og lyst "hotel particulier" i 3, rue de la Perle – midt i Marais-kvarteret.

Den er i to etager (dvs. ikke handicapvenlig) og indeholder opholdsstue, sovealkove, badeværelse og køkken. Lejligheden er fuldt møbleret og udstyret til 2 personer. Huslejen er 1150 Euro pr. måned inkl. varme, lys, telefon- og internetabonnement (retten til prisjustering forbeholdes).

For at tilgodese flest mulige ansøgere tildes ophold som regel kun for én måned.

Ansøgninger om ophold i legatboligen i 2017 bedes indsendt senest mandag den 3. oktober 2016. Læs mere og find ansøgningskema her: <http://frankrig.um.dk/da/om-os/statens-legatbolig-i-frankrig/>

Tildeling af legatboligen forventes afgjort primo november 2017.

Besked om tildeling/afslag vil blive sendt pr. e-mail til samtlige ansøgere.



# Debutanternes dag

Lørdag d. 29/10 kl. 15

Danske skønlitterære Forfattere  
Kronprinsessegade 34 B, 2. sal  
København K

Årets skønlitterære debutanter er blevet inviteret til at læse op af deres nyudsprungne bøger.

Efter al den tid fra idéen til udgivelsen, fra spekulationen til forløsningen og fra tvivlen til visheden er der kommet et værk ud af det. Et udgivet værk. Det er ikke småting. Læserne af dette nyhedsbrev husker det stensikkert.

Så kom til årets *Debutanternes dag* og vær med til at byde de nye stemmer i litteraturen velkommen – og få en snak med dem om de nye sider de har føjet til litteraturhistoriens tykke bog. Foreningen er vært ved et mindre traktement og et glas eller to.

Etablerede forfattere fra foreningen kommer og præsenterer debutanterne og deres bøger. Få et overblik over hvad og hvem der bevæger sig ind på den litterære scene netop nu.

Den nye litteratur er landet.

**Efter præsentationerne og oplæsningerne serverer vi lidt at spise og drikke.**

Vi ser gerne tilmelding, så skriv venligst til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk)

---

## **OBS til de etablerede forfattere:**

Vi har brug for hjælp til afviklingen af arrangementet. Har du som forfatter lyst til at være en af dem der præsenterer en debutant og dennes værk, så tøv ikke, men send en mail til foreningen: [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk) – du får et boggavekort på 400 kr. for din ulejlighed.

Intentionen med præsentationen er hverken tænkt som en anmeldelse eller store tanker om, hvor bogen placerer sig i litteraturhistorien. Tanken er at sige pænt goddag og velkommen til en ny kollega via en solidarisk læsning af deres første værk. Præsentationen skal ikke vare mere to minutter.

---

# Ophavsret for forfattere

Fredag d. 18. november

København K

Som forfatter har man ophavsretten tæt inde på livet.

Det er på grund af ophavsretten, at forfattere får betaling for deres arbejde. Uden ophavsretten fik de ingen royalty og ingen penge fra Copydan. Det er også ophavsretten, der er grunden til, at man som forfatter kan modsætte sig at blive plagieret i bøger og film m.m. Forfatteren har, som man somme tider udtrykker det, en »åndelig ejendomsret« til sin tekst. Det er ophavsretten, der sørger for det.

Som forfatter kan man blive stillet over for en lang række svære ophavsretlige spørgsmål. Og det er vigtigt, at man er klædt ordentligt på til at svare på dem.

- Hvor går grænsen mellem inspiration og plagiat?
- Hvor meget må man citere fra andre, hvis der skal være tale om lovligt citat?
- Hvad er en god forlagskontrakt?
- Hvor meget plejer man at få i royalty?
- Har man som forfatter krav på indsigt i, hvordan ens royalties beregnes?
- En forfatter vil gerne udgive sin bog som e-bog. Er der noget særligt, vedkommende skal være opmærksom på?
- Hvordan beregner man royaltyen for e-bøger?
- En forfatter har skrevet en bog om et bestemt emne. Må forlaget udgive en anden bog om samme emne, skrevet af en anden? Og må forfatteren udgive en anden bog om samme emne på et andet forlag?
- Kan man kræve større royalty, hvis ens bog sælger bedre end forventet?
- Hvad er forfatterens rettigheder, hvis forlaget misligholder forlagsaftalen eller trækker tiden ud i stedet for at udgive ens bog?
- Kan forlaget sætte andre forfattere til at lave nye udgaver af ens bog?
- Hvad er Creative Commons og Open access?

Bliv i stand til at svare på det, og meget mere til, på kurset *Ophavsret for forfattere*

## Hvem kan deltage?

Du kan deltage på kurset, hvis du er akademiker, forfatter, oversætter eller journalist eller har andre gode grunde til at interessere dig for ophavsret for forfattere.

## Kursusmateriale

Deltagerne på kurset får et gratis trykt eksemplar af Rosenmeier, Ophavsret for begyndere. Man kan også downloade bogen som gratis e-bog fra [www.ubva.dk](http://www.ubva.dk), punktet "Publikationer".

## Tilmelding til kurset her:

<http://www.ac.dk/om-akademikerne/ubva/ophavsret-for-forfattere,18-november-2016.aspx>

Kurset holdes i samarbejde mellem UBVA, Danske skønlitterære Forfattere og Dansk Journalistforbund.



# Skrivepladser tilbydes professionelle forfattere



## Hvad

Vi kan pr. 1 oktober - og foreløbig frem til og med december 2017 - tilbyde professionelle forfattere en gratis skriveplads ad 2 - 3 måneders varighed i foreningens lokale i Kronprinsessegade 34B i København K.

Som professionelle forfattere regnes danske forfattere samt udenlandske forfattere med bopæl i Danmark, der har ophavsret til mindst et selvstændigt, offentliggjort skønlitterært værk – roman, noveller, essays, lyrik, kulturlitteratur o.l. – der er udgivet på et af bestyrelsen anerkendt forlag eller i et af bestyrelsen anerkendt andet regi.

## Hvordan

Skriv og send en ansøgning til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk)

I ansøgningen, som højst må fylde en halv A4-side, bedes du kort fortælle, hvad du vil bruge skrivepladsen til, samt i hvilken periode, du ønsker pladsen. Angiv gerne en alternativ periode! Du bedes desuden vedhæfte et kort CV inkl. bibliografi.

## Bemærk:

Din ansøgning vil blive vurderet af et lille, hurtigtarbejdende udvalg, og hvis din ansøgning bliver imødekommet, vil du få tilsendt en kontrakt, som du bedes underskrive og returnere - og desuden bedes du indbetale 300 kr. i nøgledespositum. Kort før din periode begynder bedes du møde op på kontoret, hvor du vil få overdraget nøglerne og en lille 'husorden'.

Du får tildelt et skrivebord - samt netadgang - i lokalet, hvor også Danske skønlitterære Forfatteres sekretær samt endnu en forfatter arbejder. Der vil derfor fra mandag til onsdag i tidsrummet kl. 9 – 16 kunne forekomme forstyrrelser i form af telefonsamtaler, printning m.v. Generelt er det dog en stille arbejdsplads uden de store forstyrrelser.

En eftermiddag månedligt, oftest mandag, afholdes bestyrelsesmøde i lokalet. I disse timer har du ikke adgang til din skriveplads.

Desuden afholdes der årligt 6-8 andre arrangementer – kurser, *Debutanternes dag* samt generalforsamling – og du har heller ikke adgang til din skriveplads disse dage, som du bliver adviseret om i god tid, f.eks. i forbindelse med kontraktunderskrivelsen.

Udover disse dage og aftener har du rådighed over din skriveplads i både dag- og aften timerne.

## Bemærk:

Tilbuddet gælder alle professionelle forfattere – og altså ikke kun medlemmer af DsF.

Gør gerne dine kollegaer, som ikke er medlemmer af DsF og som har brug for en midlertidig skriveplads, opmærksom på ordningen.

# Kalenderen



## SEPT

- 7/9 kl. 12 Ansøgningsfrist: Autorkontoen  
15/9 Ansøgningsfrist: Statens Kunstfonds rejselegater  
19/9 Ansøgningsfrist: Det Danske Institut i Rom  
20/9 kl. 17 – 19 Kursus, DsF: Medietræning for forfattere

## OKT

- 3/10 Ansøgningsfrist: Statens legatbolig i Paris  
12/10 kl. 19 – 21 DsF, Kbh. K: Kursus Litteratur 2.0  
29/10 kl. 15 DsF, Kbh. K: Debutanternes dag

## NOV

- 18/11 UBVA-kursus, Kbh. K: Ophavsret for forfattere

---

Danske skønlitterære Forfattere \ Kronprinsessegade 34B, 2. sal \ 1306 København K  
Sekretær Peter H. Olesen: [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk) \ man-ons kl. 10-14: tlf. 6128 6826  
Formand Jan Thielke: [formand@skoenlit.dk](mailto:formand@skoenlit.dk) \ tlf. 6128 4316

---

