

DANSKE

SKØNLITTERÆRE

FORFATTERE

nyhedsbrev sept. 2016

Kære medlem	1
Måske har du midler til gode?	3
Få en ny hjemmeside	3
Kulturmødet: At knække Mors(e)koden	4
Mentorordningen	8
Kursus: Litteratur 2.0	9
Debutanternes dag	10
Fondation Jan Michalski	11
Skrivepladser tilbydes	12
Kalender	13



Kære medlem

Et sort kapitel nærmer sig måske sin afslutning.

Nota, som oprindeligt var sat i verden for at hjælpe synshandikappedes adgang til litteraturens verden, var en institution, det var svært at have noget imod som forfatter. Honoreringen for at få sine værker indtalt og distribueret til blinde og svagtseende, var godt nok ringe, men sagen var jo god og gruppen meget begrænset. Få tusinde drejede det sig om i alt. Antallet af distribuerede kassettebånd var ikke stort. Og apparatet var tungt og omstændeligt.

Nej, problemerne opstod for alvor, da gruppen af ordblinde og læsehandicappede kom ind under Notas lovbestemte ansvarsområde - og Nota fik vokseværk. Nota voksede eksplosivt år for år og har nu over 100.000 brugere – som kan benytte sig af og downloade Notas e-bogs-udgaver og lydbøger. Som de har lovfæstet ret til. Men honoreringsaftalerne har været helt ude af trit med

væksten i antallet af brugere og den anvendte digitale distribution, Nota nu længe har brugt, dvs. downloads. Indlæserne, e-bogsprogrammørerne, læsepædagogerne og mange andre i systemet honoreres på normal vis, mens vi som forfattere forventes at nøjes med noget nær *nada* og glæden ved at få læsere, vi ikke ville have haft på ordinær vis og som de vellønnede embedsmænd derfor ikke rigtigt mener, vi skal kompenseres ordentligt for. Det har været så stygt at lægge øre til. Og de involverede ministeriers og styrelsers forhalende magtarrogance har været chokerende.

Men vi – forfattere og forlæggere - har nu efter et årelangt pres og trusler om søgsmål endelig fået drevet Nota frem til forhandlingsbordet. Forhandlingerne om en aftale der berører Notas almindelige brugere (ikke studerende) er i gang – det er i sig selv et stort fremskridt - og vi håber at kunne nå frem til en aftale, der er rimelig. En aftale, der sikrer os en rimelig honorering for udnyttelsen af vores værker og får ændret Notas "udlån" fra at være downloads til at være streaming-baserede og tidsbegrænsede.

Kampen er på ingen måde kæmpet til ende, der er lang vej endnu, men for første gang længe kan der anes lys forude.

De bedste indian summer-hilsner

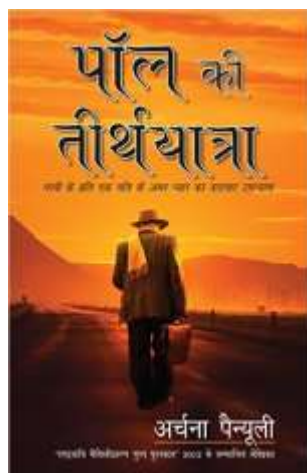
Jan Thielke, formand

Nye udgivelser

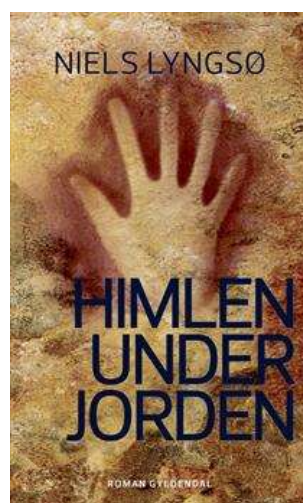
Marianne Larsen
'Og tiden i vild tilstand
mod min hud'
Digte
Gyldendal



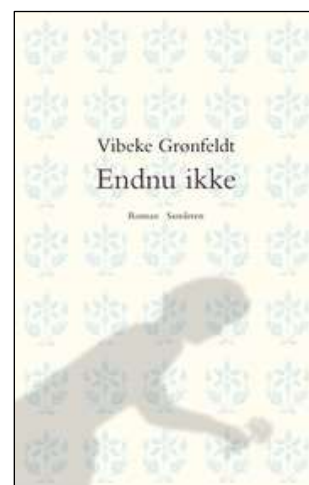
Jess Ørnsbo
'Sidste udkald'
Digte og prosa
Lindhardt og Ringhof



Archana Painuly
'Paul ki Terth Yatra'
Roman



Niels Lyngsø
'Himlen under jorden'
Roman
Gyldendal



Vibeke Grønfeldt
'Endnu ikke'
Roman
Samleren

Måske har du midler til gode!

Har du eller din tekst været på TV eller i radioen i år eller sidste år? Så har du måske en pose penge til gode! Dansk Forfatterforening og Danske skønlitterære Forfattere sikrer midlerne fra Copydan til rettighedshaverne. Måske er det dig?

Når du optræder i TV eller radio i rollen som forfatter bliver din optræden betragtet som et mundligt værk, og du har rettigheder, der skal honoreres. Det samme gælder, hvis din tekst anvendes på radio eller TV. Ikke alle optrædere udløser honorar. Hvorvidt du er berettiget til honorar afhænger af karakteren af din medvirken samt hvilken kanal, du eller din tekst har optrådt på.

Læs mere her: <http://danskforfatterforening.dk/hvad-udloeser-penge/>

Bemærk

Grundet et nyt EU-direktiv kan midlerne fra 2016 ikke længere uddeles via Autorkontoens legater. Midlerne skal fremover i en 3-årig periode forsøges fordelt til de individuelle rettighedshavere. Det betyder, at udelukkende restmidler efter den 3-årige periode vil være tilgængelige til ansøgning i Autorkontoen.

Nye portioner!

Få en ny hjemmeside

Bestyrelsen har atter vedtaget at forlænge Hjemmesidepuljen og afsat yderligere 25.000 kr. til projektet. I alt 5 forfattere kan i denne omgang få del i denne nye pulje.

Hjemmesidepuljen kan også bruges af forfattere, som i forvejen har en hjemmeside, der trænger til et *brush up*. Drejer det sig om en ny hjemmeside, vil den blive lavet i *wordpress*-formatet, som er et billigt og pædagogisk netværktøj.

Der afsættes 10 timer pr. hjemmeside, hvor forfatteren får hjælp og vejledning af webdesigner, forfatter og forlægger Lars-Emil Woetmann:

- 1-2 timers formøde omkring design og forventninger.
- 5-7 timer med opbygning af hjemmesiden – evt. med forfatteren som deltager/tilskuer (hvis forfatteren vil).
- 2-3 timers opfølgning, så forfatteren kan få hjælp til drift og opdateringer op til et halvt år efter hjemmesiden er lanceret.
(Timefordelingen er vejledende og kan tilpasses den enkelte forfatter).

Forfatteren får altså en ny hjemmeside og lærer samtidig selv at drive og udbygge den fremover.

Skriv til kontor@skoenlit.dk

Din ansøgning vil blive vurderet af et udvalg nedsat af bestyrelsen.

At knække Mors(e)koden

Af Erik Kock



Kevin Hasselstrøm Larsen og undertegnede, begge medlemmer af foreningens bestyrelse, tilbragte d. 25.-27. august i kulturens nu fireårige og velvoksne samlingspunkt på en ø i Limfjorden.

Omkring 20.000 besøgende til 400 gratis arrangementer, herunder 85 debatter og samtaler – på 48 timer, sent i august. Det kan ind i mellem stå som en gåde hvordan man får samlet kulturkræfterne i Danmark. Men koden kan måske knækkes. Til en start er der Nykøbing på Mors.

Som det sig hør og bør gav allerede den formelle åbning af Kulturmødet i Nykøbing Mors et fingerpeg om temaer, tyngdepunkter og niveau.

Temaer: Elite og bredde, kunstnerens ansvar, talent og arbejdsomhed, begrebet dannelse, vaner og udvikling, kulturens liv i medierne, samarbejde mellem hovedstad og provins, mv.

Tyngdepunkter: Mange, men i forreste række inddragelse af ikke-kulturvante segmenter, lydhørhed for nyt og uvant, opgør med udtjente mønstre, polarisering på mange ledder og kanter.

Niveau: Det der gjaldt litteraturen, svingede sig rimeligt højt op, men der var ikke megen plads til bogen i debatterne om dannelse eller kulturens liv i medierne.

Der var DR top brass, forfattere, forlagsdirektører, Dansk Forfatterforening, biblioteksverdenen, forfatterskoler, lokal-, regional- og landspolitikere, herunder kulturordførere, Radio 24syv, Danske Medier, filmskoler, TV MidtVest, Skuespillerforbundet, Efterskoleforeningen, Det Kgl. Teater, fondsbestyrelser, KL, museer, musikskoler, billedkunstskoler, Arkitektforeningen, universiteterne, gadeteateraktører, demonstranter (programsatte), m.m.fl., samt folket. Som nævnt tusindvis af mennesker i alle aldre, flere etniciteter, organiserede og uorganiserede, institutioner fra Mors og fra andre steder i landet – og fra andre kontinenter. Den lokale dialekt lod sig høre i både scenevante og nysgerrige tonelejer.

Til en start var der limfjordsmessingfanfare fra Det Kgl. Kapel efterfulgt af en gigantisk trommeopvisning.

Der var borgmesteren der takkede og glædede sig.

Der var regionsrådsrådsformanden der bakkede op og spandt en ende over regionale ligheder og forskelle.

Der var den alderstegne hjemstavnsdigter der hyldede sin egn.

Og der var – ministeren. Se rubrikken "Bonusmateriale" andetsteds i denne artikel.

I det følgende er der udpluk fra nogle af de debatter der kom nærmest Danske skønlitterære Forfatterses gebet.



“Hvad er public service i dag?”

Denne gamle hest med nedslidte hove og uglet manke måtte natur-nødvendigt trækkes af stalden, og debatten havde velkendte personer og positioner på plads fra starten.

Nogle positioner:

Kulturordfører Alex Ahrendtsen (AA) fra DF mente at kulturen, og ikke mindst litteraturen, har det ringe i DR. DF vil sikre at den får det bedre. Det skal ske ved at gennemføre de 25 %'s besparelser som DF har fremlagt i forbindelse med det kommende medieforlig. Og den dansksprogede produktion skal øges kraftigt. Og kun det der ikke kan klare sig på kommercielle vilkår, har en plads i public service-begrebet. Derfor har fx “X Factor” ikke noget at gøre på DR’s sendeflade.

Som sædvanlig blev fremhævelsen af netop dén udsendelse startskuddet til at debatten bevægede sig ud ad et sidespor. Clement Kjersgaard kæmpede fra dette tidspunkt hårdt for at bevare fokus på kunst og kultur i den nye medieaftale, men i det lange løb var det forgæves.

AA mente desuden at DR fylder for meget, at “Bonderøven” var public service, og at man ved fjernelsen af “X Factor” også slap for Thomas Blachmans eder, nedgørelser og i øvrigt helt uforståelige sprog.

DR’s kulturdirektør, Tine Smedegaard Andersen (TSA) fremhævede mangfoldighedsprincippet og de veje der findes ind i DR’s univers for de mange, herunder “X Factor”. DR skal både have det smalle og det brede. Det er desuden meget svært at lave fx litteraturprogrammer, især i TV. “Vi kan ikke knække koden, så vi kan få seere til litterære programmer,” som hun sagde.

Bertel Haarder lancerede det synspunkt at public service helt skulle omdefineres, så dele af området også kunne udbydes til private aktører. Og det ville ikke øge den politiske kontrol at den politisk definerede ramme var udgangspunktet for en udlicitering. En tung pause markerede bred forundring over denne logik. Den blev imødegået af bl.a. Jørgen Ramskov fra Radio 24syv, Søren Søndergaard fra Enhedslisten samt Poul Madsen fra Ekstra Bladet, som tilføjede at han ikke ville røre den slags med en ildtang hvis han så så meget som skyggen af en politiker i nærheden.

Ministeren angreb DR’s prioritering af sundhedsprogrammer som “intet havde at gøre med public service”, og at DR brugte for mange kræfter på bare at forsvare sig selv i stedet for at give plads til private.

Selv om Jesper Beinov fra Berlingske prøvede at få talen hen på politikernes manglende skarphed i definitionerne og udmeldingerne mht. public service, og Katja Holm fra Dansk Skuespillerforbund supplerede med tanken om public service som dannelsesbærer, fælles base og fælles referencepunkt, og Lena Brostrøm Dideriksen fra Dansk Artist Forbund slog til lyd for public service som formidling af det man ikke ved man gerne vil have, gled debatten hurtigt og sikkert hen mod licensens og DR’s budgets størrelse, og herefter var indholdsdiskussionen om kunst og kultur dømt ude, og den rent økonomiske vinkel tog over.

”Hvordan har litteraturen det?”

En paneldebat med repræsentanter for forfattere, biblioteker, forlag, samt en kulturredaktør og to fra det kommercielle marked.

Søren Brinch Vestergaard (SBV) fra Mofibo savnede kreativitet hos både forfattere og forlag, mens Dansk Forfatterforenings formand, Jakob Vedelsby (JV), lagde ud med at sige at forfatterne har det ringere end længe. Deres indtægter er faldende, og bibliotekerne er på vej ned ad en slidsk mht. formidling af bogen. Dette indlæg satte gang i flere aktører på scenen. Ove Hesselbjerg (OH) fra Aalborg Bibliotekerne og Ordkraft sagde at man i høj grad prioriterede den tid man bruger sammen med lånerne, hvortil Johannes Riis (JR) fra Gyldendal bemærkede at det da vist var noget der hørte til sjældenhederne. JV gentog at formidling og præsentation af litteratur er kraftigt på retur, ikke mindst i København, og kaldte udviklingen chokerende. JR berettede om et besøg på Dokk1 i Århus hvor man har integreret bibliotek og borgerservice. En bibliotekar havde stolt fortalt at besøgstallet var tredoblet – men at udlånstallet havde været faldende. JR nævnte at man helt symbolsk havde sat hjul under reolerne så de kunne rulles ud i mørket når der skulle foregå andet end bogudlån. Fra salen konstaterede bibliotekschef i Sorø, Mia Sørup, at København ikke var repræsentativ, og at det ikke i sig selv var afgørende hvilken platform litteraturen blev præsenteret og formidlet på. JV bemærkede at det bl.a. er DFF's opgave at forsvare bibliotekarerne, men at modstanden er hård på det politiske niveau. Michael Bach Henriksen (MBH), kulturredaktør på Kristeligt Dagblad, havde indtryk af at folk generelt meget gerne vil vejledes mht. litteratur, også via fx anmeldelser og interviews. Kåre Vedding Poulsen (KVP), redaktionsleder i DR, sagde at arrangører og formidlere generelt skulle læse meget mere litteratur, så det ikke var Tordenskjolds soldater der dukkede op ved alle events og i alle programmer.

KVP mente at et hovedproblem med dansk litteratur (og dermed til dels også formidlingen af den) var, at der var ”plotmangel”, mens MBH mente at bogen har det godt og at markedet er godt og bredt. Danske læsere sonder ikke meget mellem original dansk litteratur og oversat litteratur. JR: Der udkommer for mange bøger i Danmark. Det skyldes bl.a. selvudgivelserne, og forlagene har i den sammenhæng et stort ansvar for litteraturen. Manglen på redigering resulterer i dårlige bøger – self-publishing er en pest. Dertil kommer at selve formidlingen rammes af nedskæringer på kultur- og bogstof i medierne. OH mente at der måtte kunne etableres samarbejder på tværs af institutioner og andre instanser.

E-bøgernes udvikling havde været et signal til eftertanke hos flere debattører. Begejstringen for e-bogen havde ofte baseret sig på massive fejlkalkulationer og dårlige analyser. Lydbøgerne er derimod stadig på vej op. JR påpegede at streamingtjenesterne ødelægger den litterære fødekæde. JV lagde til at pengene går forbi forfatterne som jo dog er dem der producerer bøgerne. ”Vi vil kraftigt modarbejde streamingtjenesterne, hvis



tingene ikke ændrer sig,” tilføjede han. SBV svarede at man må have markedet etableret før man kan forhandle. KVP sagde at nye behov kan dækkes af streaming. Nye medier kunne få indtænkt nye måder fx at dele litteratur med andre på. Han tilføjede at DR samarbejder med DFF om at brede det litterære område ud. Man har hinanden som sparringspartnere, også i spørgsmål og svar mht. forfatteres arbejde og honorering i DR. Moderator, redaktør Per Jensen fra Jysk-Fynske Medier, spurgte om hvad oddsene var for at forfattere fortsat vil skrive når forholdene tilsyneladende bliver mere og mere usikre.

Forfatter Agnete Friis svarede at der kan blive længere mellem de forfattere der vil afsætte fx fem år til en bog. JV sagde at man skal arbejde på at få dansk litteratur ud over landegrænsen. Det handler om tydeliggørelse. Statens Kunstfond måtte kunne gøre noget i den sammenhæng. Forfatterens stilling i forhold til forlagskontrakterne er i fare. JR replicerede at det er meget, meget svært at sælge dansk litteratur i udlandet.

“Hvor er Danmark lige nu?”

Temaerne var polariseringer i Danmark, tidens største dilemmaer og kunstnerens rolle – skal kunstneren forsøge at samle samfundet eller splitte det?

Det var en bredt sammensat flok på scenen. Forfatterne i panelet var Josefine Klougart, Hella Joof og Hassan Presiler. Fælles for alle tre var en afstandtagen fra at deltage i debatter qua erhvervet som forfatter. Man mente samstemmende – også af erfaring – at man ville blive sat i partipolitisk bås hvis man udtalte sig om samfundsmæssige forhold – og dernæst kunne man blive skammet ud offentligt pga. sine synspunkter. Man kunne være kunstnere og ikke være bærere af et samfundsmæssigt ansvar.

Der faldt replikker som: “Jeg har da ikke mere forstand på ting i samfundet end andre mennesker” og “jeg har svært ved at mene noget, men jeg kan undersøge noget.”

*

Der var kun få oplæsninger af litteratur af professionelle forfattere, og man kunne nok ønske sig at litteraturen var stærkere repræsenteret.

Bonusmateriale: Try (just a little bit Haarder)

Ved åbningen af Kulturmødet havde mange ordet. En af dem var Ministeren for kulturelle Anliggender. Bertel Haarder. Gennem et længere opkog af den tyndbenede tekst han havde leveret til det trykte program om højskoledanmark, foreningsdanmark og frivilligdanmark, fik ministeren især slået den nationale streng an; ikke så meget med betoning af perspektiverne i at der findes centre og udkanter i Danmark – det blev lige berørt – men det *nationale*: dær ringer ’en, som salig Per Højholt plejede at sige. Danmark – herfra min verden går og især: her min verden *står*. Står stille. Ordet danskhed optrådte kun mellem linierne. Men det var der: værdikanon, “de fremmedes” aflæsning af DK, autenticitet, etc. Og: “Danskerne interesserer sig mere for kultur end nogensinde før” – denne indledende bemærkning knyttede profetisk an til en replik på et af Kulturmødets allersidste indslag, en samtale mellem kommunikationsrådgiver m.m., Christian Have, og musiker m.m., Simon Kvamm, hvor Kvamm udtaler: “Aldrig før har politikerne været så langt fra kulturen som nu.” Politikerne. Ikke danskerne. Yeah.

Danmark, nu blunder den lyse nat – den kulturelle nat i ministeriet blunder i hvert fald, skulle det ikke overraskende vise sig.

Både fra en litteraturpolitisk synsvinkel og i bredere forstand har Bertel Haarder på flere punkter været en fæl skuffelse; det har bl.a. denne forenings formand ved flere lejligheder beskrevet her i nyhedsbrevet og andetsteds. På Mors kunne vi få det *live* og i *surround sound*. Ministeren har ikke mere at komme med. Der er ikke flere skud i bøssen. Betegnelsen for de kommende store nedskæringer på kulturområdet som “budgetterne vil måske skumpe en smule” fuldender billedet.

Nå, man hanker op i sig selv og går til et arrangement med ministeren hvor det er mere oplagt at få serveret substans: "Skolen og talentet: Talent- hvordan finder vi det og udvikler det?"

Blandt aktører som Bikubenfonden, Dansk Artist Forbund, Brønderslev Forfatterskole, Danske Musik- og Kulturskoleledere, Aalborg Universitet og Designskolen Kolding var Bertel Haarder den eneste der ikke kunne komme ud over rampen med andet end at der gøres et stort arbejde blandt børn og unge og at der findes både elite og bredde, og det skal vi være glade for. Som den eneste virkede han uforberedt – selv på et så oplagt og trivielt spørgsmål om hvorfor musikskoler får flere penge end kunst- og kulturskoler, blev der en efterhånden emblematiske tavshed. Ikke en kunstpause. Tavshed.

Det kunne ikke passe. Undertegnede må have været i anti-ministerhjørnet og overset noget. Man må give det en chance. Fair skal være fair. Altså går man til et aftenarrangement med titlen "Har de unge den kultur de vil have?" Udgangspunktet var en samtale mellem ministeren og skuespilleren Thure Lindhardt med formanden for Dansk Skuespiller Forbund, Katja Holm, som moderator. Der var en indledende snak om kulturelle oplevelser og forkærligheder hvor Bertel Haarder gav udtryk for længslen efter de store følelser i litteraturen og scenekunsten som Dostojevskij og Strindberg stod for før i tiden. "De er der ikke mere i litteraturen eller på scenen," som han udtrykte det. "Han har jo ikke noget på hjerte", som bestyrelseskollegaen beskæmmet mumlede. Dernæst entrede tre ganske unge kulturbrændende kvinder scenen for at tage del i diskussionen. Deres bud på en kulturel fremtid for ungdomskulturen uden for de store byer satte ministeren skakmat – det kom for en dag da han af moderatoren blev bedt om at opsummere hvad han mente at have "fået med herfra i aften". Han havde glædet sig over at møde unge der ville noget med kulturen, men det han tilsyneladende mest havde fået med sig, var glæden over at også andre savnede klassikerne og de store følelser i kunsten. Det var der dog ikke belæg for i samtalerne.

Så velkomsttalen og de forkølede indlæg op til Kulturmødet var ikke enlige svaler; der kom en hel flok på træk mod andre himmelstrøg – mod fortids dunkle dyb.

Senere gik man fra havnefronten med et uafrystelig citat fra en anden, men dog klassisk, boldgade rungende i hovedet: "Død, hvor er din brod?"

Det kunne til forveksling ligne et personangreb på Bertel Haarder. Det er det ikke. Det er en beskrivelse af et symptom. Et symptom på at kulturområdet er et sted hvor man kommer for at sove ud, ikke mindst under denne regering. Man kommer for at koble fra efter sliddet i det man tilsyneladende oplever som en anden og mere virkelig virkelighed, nemlig politikerlivet. "Giv kulturområdet til en driftsikker (læs: kørende, men ikke nødvendigvis med et mål) og erfaren politiker der kan tåle både besparelser og stilstand uden at klynke." Quod erat demonstrandum. Kønt er det ikke. Det holder heller ikke. Men det virker. Hvis det altså er det man vil.

Skrivepladser tilbydes professionelle forfattere



Hvad

Vi kan pr. 1 oktober - og foreløbig frem til og med december 2017 - tilbyde professionelle forfattere en gratis skriveplads ad 2 - 3 måneders varighed i foreningens lokale i Kronprinsessegade 34B i København K.

Som professionelle forfattere regnes danske forfattere samt udenlandske forfattere med bopæl i Danmark, der har ophavsret til mindst et selvstændigt, offentliggjort skønlitterært værk – roman, noveller, essays, lyrik, kulturlitteratur o.l. – der er udgivet på et af bestyrelsen anerkendt forlag eller i et af bestyrelsen anerkendt andet regi.

Hvordan

Skriv og send en ansøgning til kontor@skoenlit.dk

I ansøgningen, som højst må fylde en halv A4-side, bedes du kort fortælle, hvad du vil bruge skrivepladsen til, samt i hvilken periode, du ønsker pladsen. Angiv gerne en alternativ periode! Du bedes desuden vedhæfte et kort CV inkl. bibliografi.

Bemærk:

Din ansøgning vil blive vurderet af et lille, hurtigtarbejdende udvalg, og hvis din ansøgning bliver imødekommet, vil du få tilsendt en kontrakt, som du bedes underskrive og returnere - og desuden bedes du indbetale 300 kr. i nøgledespositum. Kort før din periode begynder bedes du møde op på kontoret, hvor du vil få overdraget nøglerne og en lille 'husorden'.

Du får tildelt et skrivebord - samt netadgang - i lokalet, hvor også Danske skønlitterære Forfatteres sekretær samt endnu en forfatter arbejder. Der vil derfor fra mandag til onsdag i tidsrummet kl. 9 – 16 kunne forekomme forstyrrelser i form af telefonsamtaler, printning m.v. Generelt er det dog en stille arbejdsplads uden de store forstyrrelser.

En eftermiddag månedligt, oftest mandag, afholdes bestyrelsesmøde i lokalet. I disse timer har du ikke adgang til din skriveplads.

Desuden afholdes der årligt 6-8 andre arrangementer – kurser, *Debutanternes dag* samt generalforsamling – og du har heller ikke adgang til din skriveplads disse dage, som du bliver adviseret om i god tid, f.eks. i forbindelse med kontraktunderskrivelsen.

Udover disse dage og aftener har du rådighed over din skriveplads i både dag- og aftentimerne.

Bemærk:

Tilbuddet gælder alle professionelle forfattere – og altså ikke kun medlemmer af DsF.

Gør gerne dine kollegaer, som ikke er medlemmer af DsF og som har brug for en midlertidig skriveplads, opmærksom på ordningen.

Opdatering:

Begge pladser er nu besat i perioden oktober – december. M.h.t. perioden januar – marts er den ene plads besat. Ansøg gerne om perioder senere i 2017!

Litteratur 2.0

Onsdag d. 12/10 kl. 19-21

Danske skønlitterære Forfattere
Kronprinsessegade 34 B, København K

Hvilke nye muligheder og udfordringer giver litteratur på nye medier. Hvad skal beskyttes og hvad skal udfordres? Og hvilke nye arbejdsprocesser og samarbejdspartnere kræver de nye medier? I opbrudstiderne ændres konventioner og strukturer. Hvilke nye muligheder betyder det for forfatterne, hvor og hvordan kan man ellers bruge forfatterkompetencer. I filmbranchen, i spilbranchen etc.

Oplæg ved **Rasmus Helles**, forsker ved Institut for Medier, Erkendelse og Formidling, Københavns Universitet
Konklusioner fra et delprojekt omkring litteraturen og forlags- og boghandlerbranchen, *Kulturens medialisering: udfordringen fra de nye medier*. Og et forsøg på at se på, hvordan folk med strategisk ansvar forsøger at komme fremtiden i møde (og - som det har vist sig - i nogle tilfælde forsøger at gemme sig for den).

Oplæg ved **Søren Brinch Vestergaard** om Storytel og Mofibos erfaringer og fremtidsperspektiv og med fokus på forfatterens nye muligheder.

Oplæg ved **Søren Pold**, lektor i digital æstetik på Digital Design, Aarhus Universitet. Han har beskæftiget sig med digital litteratur, kultur og kunst siden midten af 90'erne.

Litteraturen efter bogen: Bogen er ikke død men genfødes aktuelt i en dialog med litteraturen mellem medier. Hvilke udfordringer skaber det for forfatterne, for læserne og for de litterære institutioner som bibliotekerne? Med fokus på bl.a. Poesimaskinen/Blæk – som han har været med til at udvikle sammen med kolleger på Aarhus Universitet, Roskilde Biblioteker og med tekst af Peter-Clement Woetmann, og som nu turnerer på de danske biblioteker – vil han pege på, hvordan dialogen mellem medier er en vigtig del af det litterære udtryk. Litteraturen er ikke bare underlagt medierne, den kan også (gen-)skrive dem og gøre dem læselige!
Der vil være mulighed for at se og prøve Poesimaskinen/Blæk (såfremt teknikken og toget ikke afsporer Poesimaskinen).

Mini-seminarets tovholder er forfatter og bestyrelsesmedlem **Philip Tafdrup**

DsF serverer kaffe, te, vand og frugt.

Gratis for medlemmer. Pris for ikke-medlemmer: 200 kr.

Tilmelding til kontor@skoenlit.dk senest 5/10 – 2016

Husk at medlemmer udenfor hovedstadsområdet kan få deres dokumenterede rejseudgifter refunderet!



Dansk skønlitterære Forfatters kurser er støttet af Statens Kunstfond



Fondation Jan Michalski

Residences for writers

The Foundation features an original group of seven residential modules that are available to writers, translators, and other creative individuals for residencies of varying lengths. Hanging from the openwork canopy surrounding the Foundation, these living spaces are called "treehouses" and offer ideal conditions to anyone looking to start, continue, or put the final touches on a writing or translating project. Deliberately open to all types of writing, the Foundation residencies also allow those who are looking to combine writing and other forms of artistic expression the chance to pursue collaborative work with another.

The first residencies will begin in the first trimester of 2017.

Contact: residences@fondation-janmichalski.ch

Info: www.fondation-janmichalski.com/en/

Mentorordningen

Har du brug for et fremmed, kritisk og kvalificeret blik på dit manuskript? Vores Mentorordning giver dig mulighed for at få tildelt en mentor, en forfatterkollega, som mod et honorar – betalt med midler fra Statens Kunstfond – læser dit manuskript og vejleder dig i 10 timer.

Ved tildeling af en mentor vil det blive taget i betragtning, om man tidligere har modtaget mentorstøtte, således at forfattere, der ikke har modtaget støtte, vil blive prioriteret.

I din ansøgning bedes du kort skrive om det manuskript, du søger vejledning til, og du bedes desuden vedlægge en prioriteret liste over tre forfattere, som du kunne tænke dig at bruge som mentor.

Send ansøgningen til kontor@skoenlit.dk

Debutanternes dag

Lørdag d. 29/10 kl. 15

Danske skønlitterære Forfattere
Kronprinsessegade 34 B, 2. sal
København K

Årets skønlitterære debutanter er blevet inviteret til at læse op af deres nyudsprungne bøger.

Efter al den tid fra idéen til udgivelsen, fra spekulatjonen til forløsningen og fra tvivlen til visheden er der kommet et værk ud af det. Et udgivet værk. Det er ikke småting. Læserne af dette nyhedsbrev husker det stensikkert.

Så kom til årets *Debutanternes dag* og vær med til at byde de nye stemmer i litteraturen velkommen – og få en snak med dem om de nye sider de har føjet til litteraturhistoriens tykke bog. Foreningen er vært ved et mindre traktement og et glas eller to.

Etablerede forfattere fra foreningen kommer og præsenterer debutanterne og deres bøger. Få et overblik over hvad og hvem der bevæger sig ind på den litterære scene netop nu.

Den nye litteratur er landet.

Efter præsentationerne og oplæsningerne serverer vi lidt at spise og drikke.

Vi ser gerne tilmelding, så skriv venligst til kontor@skoenlit.dk

OBS til de etablerede forfattere:

Vi har brug for hjælp til afviklingen af arrangementet. Har du som forfatter lyst til at være en af dem der præsenterer en debutant og dennes værk, så tøv ikke, men send en mail til foreningen: kontor@skoenlit.dk – du får et boggavekort på 400 kr. for din ulejlighed.

Intentionen med præsentationen er hverken tænkt som en anmeldelse eller store tanker om, hvor bogen placerer sig i litteraturhistorien. Tanken er at sige pænt goddag og velkommen til en ny kollega via en solidarisk læsning af deres første værk. Præsentationen skal ikke vare mere to minutter.

Opdatering:

Flere forfattere har allerede meldt sig, men vi kan stadig bruge et par stykker til. På forhånd tak!
