

DANSKE

SKØNLITTERÆRE

FORFATTERE

# nyhedsbrev okt. 2016

Kære medlem	1
Forfatternes Opmuntringslegat 2016	3
Skrivepladser tilbydes	4
Skriverefugium på Strynø	5
Fondation Jan Michalski	5
Ny forfatterresidens i Halland	6
Mentorordningen	7
Måske har du midler til gode?	8
Få en ny hjemmeside	8
Debutanternes dag	9
Den litterære Institution 2016	10
Kalender	12



## Kære medlem

---

Inden Kulturministeriets Bog- og Litteraturpanel offentliggør den længe ventede undersøgelse af danske forfatters levevilkår, har samme panel offentliggjort sin årsrapport om den danske bogbranche.

Nu er rapporter sjældent rigtig munter læsning, rensat for bidske metaforer og forførende spændingskurver, som den slags – måske betryggende nok - er. Men graferne, søjlediagrammerne og den udglattende og, synes det, embedsmands-tilpassede tekst giver ikke desto mindre ofte sin læser dybe panderynker.

For selvom man kan læse, at der udgives skønlitteratur, som aldrig før – antallet af nyudgivelser er steget med mere end 50% siden 2009 – er det ikke, fordi vi er centrum for et veritabelt *gold rush*. Rapporten viser desværre, at omsætningen for fysiske bøger er blevet lidt mindre og at stigningen i e-bogsomsætningen slet ikke har kunnet opveje det. Og rapporten viser også, at skønlitteraturens andel af forlagernes omsætning er dalet: fra 29,7 % i 2013 til 26,9% i 2015. Det betyder selvfølgelig, at der sælges færre af hver titel. Og da de store, ordinære forlag ikke har skruet op for antallet af udgivelser, indikerer det, at andelen af

selvudgivere stiger. En mindre, men langsomt voksende, gruppe gode professionelt arbejdende forfattere benytter sig af de forbedrede muligheder her, men selvudgiverfeltet domineres tydeligt af ikke-professionelle.

Opløftende er det dog at danskernes læselyst holder sig på et stabilt niveau, og tydeligvis ikke følger Folkebibliotekernes fortsat nedadgående indkøbskurve. År for år er bibliotekernes indkøb faldet. Samtidig er kassationerne blevet intensiverede.

Det er ikke noget, der kun sker på danske biblioteker. Det er en international tendens. Men rapporten viser, at vi i Danmark suverænt er nordiske mestre i disciplinerne *Bogkassation* og *Færrest Biblioteksbøger pr. Indbygger* – selvom vi, siger mange litterater, befinder os i en ny litterær guldalder. På femten år er bogbestanden hos os faldet med 44,6%, og vi er nu nede på kun at have 2,68 bog pr. indbygger på biblioteket (hvis der modsat – og helt urealistisk – slet ikke var kasseret en eneste i perioden, ville vi have haft ca. 10 biblioteksbøger pr. indbygger). I Finland er antallet også faldet, men kun 15% og finnerne har mere end dobbelt så mange stående, nemlig 5,73 pr. finne. Siden 2012 er hele 40.000 titler helt forsvundet fra bibliotekerne. Ikke ét Folkebibliotek har længere den pågældende bog.

Hverken kulturpolitikere eller kulturminister Bertel Haarder har hidtil været meget bevidst, når vi har løbet dem på dørene, men når logistikken (om lidt) er helt klar, sætter vi vores offensiv for Folkebiblioteker med gode stærke fysiske bogsamlinger. Og på nu på lørdag d. 15. oktober har jeg en kronik om formidling og bogsamlinger på bibliotekerne i Informations litteraturlæg.

PS: Læs rapporten her

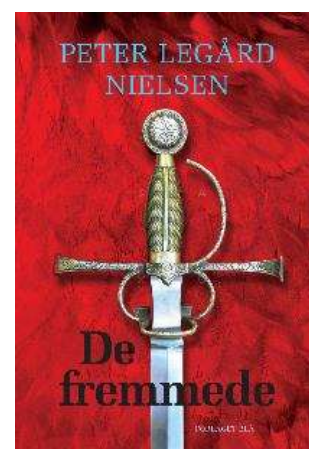
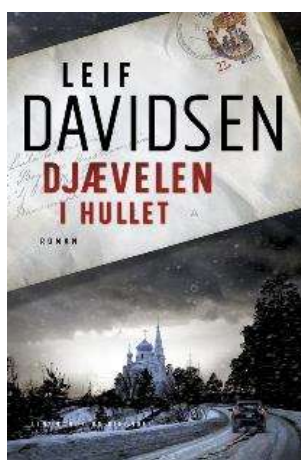
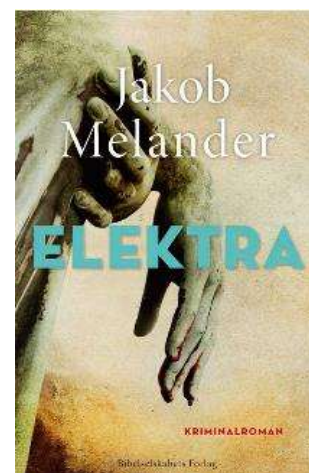
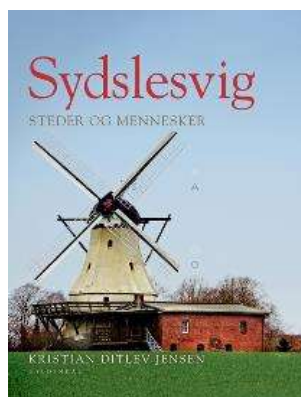
<http://slks.dk/bogen-2015/bogproduktion/>

De bedste efterårshilsner  
Jan Thielke, formand

## Nye udgivelser

Kristian Ditlev Jensen  
'Sydslesvig'  
Gyldendal

Jakob Melander  
'Elektra'  
Kriminalroman  
Bibelselskabets Forlag



Tove Pilgaard  
'Sådan som landet lå'  
Roman  
Attika

Laila Ingrid Rasmussen  
'En skærsommerdag'  
Roman  
Tiderne skifter

Leif Davidsen  
'Djævelen i hullet'  
Roman  
Lindhardt og Ringhof

Peter Legård Nielsen  
'De fremmede'  
Roman  
Forlaget Blå

# Debutanternes dag

Lørdag d. 29/10 kl. 15

Danske skønlitterære Forfattere  
Kronprinsessegade 34 B, 2. sal  
København K

Årets skønlitterære debutanter er blevet inviteret til at læse op af deres nyudsprungne bøger.

Vi får i år besøg af ikke mindre end 15 debutanter – og deres bøger vil kort blive introduceret af etablerede forfattere fra foreningen.

Arrangementet indledes ved forfatter og formand **Jan Thielke**, hvorefter digter og medlem af foreningen **Marianne Larsen** vil fortælle om det at debutere og livet for forfatter samt læse op af sin aktuelle digtsamling.

Dagens konferencier er forfatter og bestyrelsesmedlem **Erik Kock**.

**Efter præsentationerne og oplæsningerne serverer vi lidt at spise og drikke.**

Vi ser gerne tilmelding, så skriv venligst til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk)

*Indbydelse med et detaljeret program udsendes snarest!*

---

## **OBS til de etablerede forfattere:**

Vi har brug for hjælp til afviklingen af arrangementet. Har du som forfatter lyst til at være en af dem der præsenterer en debutant og dennes værk, så tøv ikke, men send en mail til foreningen: [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk) – du får et boggavekort på 400 kr. for din ulejlighed.

Intentionen med præsentationen er hverken tænkt som en anmeldelse eller store tanker om, hvor bogen placerer sig i litteraturhistorien. Tanken er at sige pænt goddag og velkommen til en ny kollega via en solidarisk læsning af deres første værk. Præsentationen skal ikke vare mere to minutter.

## **Opdatering:**

**Flere forfattere har allerede meldt sig, men vi mangler endnu to! På forhånd tak!**

# Forfatternes Opmuntringslegat 2016

I anledning af Danske skønlitterære Forfatters 25 års jubilæum uddeles en ekstra stor portion af legatet til økonomisk trængte, skønlitterære forfattere.

## Hvem kan komme i betragtning

Professionelle, skønlitterære forfattere, som lever op til § 3 i DsF's vedtægter: "danske forfattere samt udenlandske forfattere med bopæl i Danmark, der har ophavsret til et selvstændigt, offentliggjort skønlitterært værk – roman, noveller, essays, lyrik, kulturlitteratur o.l. – der er udgivet på et af bestyrelsen anerkendt forlag eller i et af bestyrelsen anerkendt andet regi."

## Legatstørrelser

Der uddeles 20 legater á 10.000 kr. og 40 legater á 5.000 kr.

## Ansøgning:

Skriv en ansøgning på højst et halvt A4-ark, hvor du kort beskriver din økonomi og ikke mindst den akutte situation. Husk at angive dit navn, adresse samt vedhæfte en kort bibliografi. Alle oplysninger behandles strengt fortroligt.

Læs mere her: <http://litt.eu/opmuntringslegat>

## Send ansøgningen til

[kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk) senest 1/11 – 2016.

Alle ansøgere kan forvente svar 1/12.

# Skrivepladser tilbydes professionelle forfattere

## Hvad

Vi kan pr. 1 oktober - og foreløbig frem til og med december 2017 - tilbyde professionelle forfattere en gratis skriveplads ad 2 - 3 måneders varighed i foreningens lokale i Kronprinsessegade 34B i København K.

Som professionelle forfattere regnes danske forfattere samt udenlandske forfattere med bopæl i Danmark, der har ophavsret til mindst et selvstændigt, offentliggjort skønlitterært værk – roman, noveller, essays, lyrik, kulturlitteratur o.l. – der er udgivet på et af bestyrelsen anerkendt forlag eller i et af bestyrelsen anerkendt andet regi.



## Hvordan

Skriv og send en ansøgning til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk)

I ansøgningen, som højst må fylde en halv A4-side, bedes du kort fortælle, hvad du vil bruge skrivepladsen til, samt i hvilken periode, du ønsker pladsen. Angiv gerne en alternativ periode! Du bedes desuden vedhæfte et kort CV inkl. bibliografi.

## Bemærk:

Din ansøgning vil blive vurderet af et lille, hurtigtarbejdende udvalg, og hvis din ansøgning bliver imødekommet, vil du få tilsendt en kontrakt, som du bedes underskrive og returnere - og desuden bedes du indbetale 300 kr. i nøgledespositum. Kort før din periode begynder bedes du møde op på kontoret, hvor du vil få overdraget nøglerne og en lille 'husorden'.

Du får tildelt et skrivebord - samt netadgang - i lokalet, hvor også Danske skønlitterære Forfatteres sekretær samt endnu en forfatter arbejder. Der vil derfor fra mandag til onsdag i tidsrummet kl. 9 – 16 kunne forekomme forstyrrelser i form af telefonsamtaler, printning m.v. Generelt er det dog en stille arbejdsplads uden de store forstyrrelser.

En eftermiddag månedligt, oftest mandag, afholdes bestyrelsesmøde i lokalet. I disse timer har du ikke adgang til din skriveplads.

Desuden afholdes der årligt 6-8 andre arrangementer – kurser, *Debutanternes dag* samt generalforsamling – og du har heller ikke adgang til din skriveplads disse dage, som du bliver adviseret om i god tid, f.eks. i forbindelse med kontraktunderskrivelsen.

Udover disse dage og aftener har du rådighed over din skriveplads i både dag- og aften timerne.

Tilbuddet gælder alle professionelle forfattere – og altså ikke kun medlemmer af DsF.

Gør gerne dine kollegaer, som ikke er medlemmer af DsF og som har brug for en midlertidig skriveplads, opmærksom på ordningen.

## **Opdatering:**

Begge pladser i perioden oktober – december er nu besat.

I perioden januar – marts er den ene plads besat.

Ansøg gerne om perioder senere i 2017!

Nyt refugium

---

## Skriverefugium på Strynø

På øen Strynø i Det Sydfynske Øhav i Danmark ligger Skrivehuset på Strynø – et lille skriverefugium med 4 pladser. For 500 kroner/ugen kan forfattere og oversættere uden for skolernes ferier leje et værelse med seng, skrivebord og kommode, eller man kan leje hele huset for 2000 kroner/uge. Huset ligger midt på øen og er smukt indrettet. Der er internet i huset, øen har købmand og flere spisesteder.



Læs mere her: <https://skrivehusetpastryno.wordpress.com/>

Eller følg os på facebook: <https://www.facebook.com/skrivehusetpastryno/?fref=ts>

Med venlig hilsen

Sara Koch

Ørstedsgade 21, 5900 Rudkøbing

Nørrevej 4, 5943 Strynø

Tlf: [+45 40741402](tel:+4540741402)

[www.sarakoch.dk](http://www.sarakoch.dk)

---

Ny forfatterresidens i Schweiz

---

## Fondation Jan Michalski

### Residences for writers

The Foundation features an original group of seven residential modules that are available to writers, translators, and other creative individuals for residencies of varying lengths. Hanging from the openwork canopy surrounding the Foundation, these living spaces are called “treehouses” and offer ideal conditions to anyone looking to start, continue, or put the final touches on a writing or translating project. Deliberately open to all types of writing, the Foundation residencies also allow those who are looking to combine writing and other forms of artistic expression the chance to pursue collaborative work with another.

**The first residencies will begin in the first trimester of 2017.**

Contact: [residences@fondation-janmichalski.ch](mailto:residences@fondation-janmichalski.ch)

Info: [www.fondation-janmichalski.com/en/](http://www.fondation-janmichalski.com/en/)

# Plats. Poesi. Periferi.

– utlysning av lyrikresidens i Hylte



**Art Inside Out** erbjuder sex poeter fyra veckors residens i vackra Hylte kommun med boende, resor, arbetslokaler och ekonomisk ersättning (ca 40 000 kr med F-skatt) under tiden **24 april–19 maj 2017**. Det är en möjlighet att arbeta enskilt och även tillsammans med andra nordiska poeter utifrån temat plats, poesi, periferi. Svensk-, norsk- eller danskspråkiga poeter kan under fyra veckors residens i Hylte kommun utveckla sitt skrivande och bidra med kritik och inspiration till varandras texter. Syftet med residenset är att författarna ska utgå från platsen och teman som är knutna till den såsom periferi, utkant, gräns och landsbygd. Fokus ligger på den skapande processen.

Författaren kan antingen redan idag röra sig kring nämnda teman i författarskapet eller formulera ett nytt projekt som påbörjas. Största delen av residenset kommer att avse tid för eget skrivande (som inte måste hålla sig till temat, men gärna får göra det). Den andra delen ägnas specifikt åt temat och då kan författaren antingen arbeta enskilt eller i samarbete med någon eller några av de andra residensdeltagarna. För att residensdeltagarna ska kunna ta del av varandras texter är det viktigt att alla poeter skriver på språk som de andra kan läsa.

Residenset inleds med en introduktion till platsen och kommunen utifrån just frågor som kretsar kring temat, bestående av möten och dialoger med människor från bygden, andra författare och/eller forskare som arbetar med temat idag. Därutöver kommer författarna lära känna platsen genom studiebesök och utflykter. Residensperioden avslutas med offentlig presentation/gestaltning av konstnärliga texter framarbetade under perioden, dels i Hylte kommun och dels på andra platser i Halland såsom bibliotek och museum. Dessutom sker en gemensam läsning på Göteborgs Litteraturhus i slutet av perioden. Dikter från samtliga residensdeltagare kommer att publiceras i tidskriften *Provins* efter residenset.

## En gammal bruksort i naturskön miljö

Hyltebruk är en gammal bruksort på gränsen mellan Halland och Småland, i Europas utkant. Den är centralort i Hylte kommun som numera tillhör Halland. Här har också gränsen mellan Sverige och Danmark gått en gång i tiden. Pappersbrukets betydelse har minskat men är fortfarande den största privata arbetsgivaren. I övrigt präglas kommunen av mindre orter med små industriföretag och relativt stor invandring av människor som korsat många gränser. Utifrån detta vänder vi oss till poeter och författare som är intresserade av teman som kan kopplas till periferi, utkant, gräns och landsbygd. En stor del av den litteratur som skapas i Norden idag utspelar sig i staden och centrum, vilket gör det valda ämnet angeläget och väcker frågor kring representation och synlighet.

Residensdeltagarna kommer att bo lantligt och lugnt utanför centralorten Hyltebruk. Residenset kommer att tillhandahålla arbetslokaler som är anpassade efter gruppens sammansättning.

## En erfaren handledare som stöd

I början, mitten och slutet av residenset kommer Marie Silkeberg, författare, översättare och tidigare professor i litterär gestaltning vid Akademin Valand på Göteborgs universitet, att vara med och introducera det platsspecifika temat, samla diskussionerna kring det och följa det kreativa arbetet. Marie Silkeberg har i text, ljud och poesifilm arbetat med platsspecifika praktiker.

**Ansök senast 25 november**

Link: [Ansökan görs via ansökningsformuläret i länken från den 22 september.](#)

Författare ansöker med projektidé och CV med sin utgivning och annan litterär verksamhet som översättning, litteraturkritik eller liknande och med redovisning av studier eller arbete som handledare eller lärare i litterärt skrivande. Kravet är att ha gett ut minst en bok av hög konstnärlig kvalitet på förlag eller publicerat sig på annat sätt. Även prosaförfattare som hittills inte publicerat lyrik har möjlighet att söka.

Det är möjligt att bifoga max tre korta texter från de senaste årens produktion digitalt om de inte publicerats på förlag ännu.

När ansökningstiden gått ut sker ett urval som görs av Kultur i Halland och Hylte kommun, i samråd med Marie Silkeberg och representanter för Litterär gestaltning vid Akademin Valand, Göteborgs Litteraturhus och tidskriften Provins. Beslut meddelas i början av februari 2017. De som väljs ut till residenset får sedan mer praktisk information.

### **Art Inside Out**

Art Inside Out är en ny institution för professionellt kulturskapande och kulturutveckling som bygger på residens. Institutionen startade sin verksamhet 1 januari 2016 och drivs av de halländska kommunerna och Region Halland i nära samverkan.

Residenset **Plats. Poesi. Periferi.** är ett samarbete mellan Art Inside Out, Göteborgs Litteraturhus, tidskriften Provins och Litterär gestaltning vid Akademin Valand.

Kontakta Art Inside Out för mer information:

<http://artinsideout.se/residence/plats-poesi-periferi-lyrikresidens-i-hylte/>

Frågor kring residenset **Plats. Poesi. Periferi.** kan ställas till:

Nina Katarina Karlsson, litteraturutvecklare Kultur i Halland, telefon +46 (0)722 38 62 88, e-post [katarina.karlsson@regionhalland.se](mailto:katarina.karlsson@regionhalland.se)

Davor Abazovic, kulturproducent Art Inside Out, telefon + 46 (0)731 42 72 03, e-post [davor.abazovic@regionhalland.se](mailto:davor.abazovic@regionhalland.se)

Monica Falk, kulturchef Hylte kommun, telefon +46 (0)733 71 81 51, e-post [monica.falk@hylte.se](mailto:monica.falk@hylte.se)

---

## Mentorordningen

Har du brug for et fremmed, kritisk og kvalificeret blik på dit manuskript? Vores Mentorordning giver dig mulighed for at få tildelt en mentor, en forfatterkollega, som mod et honorar – betalt med midler fra Statens Kunstfond – læser dit manuskript og vejleder dig i 10 timer.

Ved tildeling af en mentor vil det blive taget i betragtning, om man tidligere har modtaget mentorstøtte, således at forfattere, der ikke har modtaget støtte, vil blive prioriteret.

I din ansøgning bedes du kort skrive om det manuskript, du søger vejledning til, og du bedes desuden vedlægge en prioriteret liste over tre forfattere, som du kunne tænke dig at bruge som mentor.

Send ansøgningen til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk)



## Måske har du midler til gode!

Har du eller din tekst været på TV eller i radioen i år eller sidste år? Så har du måske en pose penge til gode! Dansk Forfatterforening og Danske skønlitterære Forfattere sikrer midlerne fra Copydan til rettighedshaverne. Måske er det dig?

Når du optræder i TV eller radio i rollen som forfatter bliver din optræden betragtet som et mundligt værk, og du har rettigheder, der skal honoreres. Det samme gælder, hvis din tekst anvendes på radio eller TV. Ikke alle optrædener udløser honorar. Hvorvidt du er berettiget til honorar afhænger af karakteren af din medvirken samt hvilken kanal, du eller din tekst har optrådt på.

Læs mere her: <http://danskforfatterforening.dk/hvad-udloeser-penge/>



### Bemærk

Grundet et nyt EU-direktiv kan midlerne fra 2016 ikke længere uddeles via Autorkontoens legater. Midlerne skal fremover i en 3-årig periode forsøges fordelt til de individuelle rettighedshavere. Det betyder, at udelukkende restmidler efter den 3-årige periode vil være tilgængelige til ansøgning i Autorkontoen.

### Nye portioner!

---

## Få en ny hjemmeside

Bestyrelsen har atter vedtaget at forlænge Hjemmesidepuljen og afsat yderligere 25.000 kr. til projektet. I alt 5 forfattere kan i denne omgang få del i denne nye pulje.

Hjemmesidepuljen kan også bruges af forfattere, som i forvejen har en hjemmeside, der trænger til et *brush up*. Drejer det sig om en ny hjemmeside, vil den blive lavet i *wordpress*-formatet, som er et billigt og pædagogisk netværktøj.

Der afsættes 10 timer pr. hjemmeside, hvor forfatteren får hjælp og vejledning af webdesigner, forfatter og forlægger Lars-Emil Woetmann:

- 1-2 timers formøde omkring design og forventninger.
- 5-7 timer med opbygning af hjemmesiden – evt. med forfatteren som deltager/tilskuer (hvis forfatteren vil).
- 2-3 timers opfølgning, så forfatteren kan få hjælp til drift og opdateringer op til et halvt år efter hjemmesiden er lanceret.  
(Timefordelingen er vejledende og kan tilpasses den enkelte forfatter).

Forfatteren får altså en ny hjemmeside og lærer samtidig selv at drive og udbygge den fremover.

Skriv til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk)

Din ansøgning vil blive vurderet af et udvalg nedsat af bestyrelsen.

---

# Den Litterære Institution 2016 – kvinder og kanoner

Ved Erik Kock og Charlotte Inuk,  
årets deltagende repræsentanter for DsF



Fra fredag til søndag i uge 37 var et bredt udsnit af den danske, litterære offentlighed trommet sammen på Hald Hovedgaard, herunder forfattere, begge forfatterforeninger, Det danske Akademi, forlag, biblioteker, boghandlere, litterære selskaber, universiteter, Slot- og Kulturstyrelsen m.fl., for at tage temperaturen på litteraturen pt. til årsmødet for DLI uss – "Den Litterære Institution, under stadig skælven".

Kanoniseringen af litterære værker var i fokus fra starten med præsentationen af **Hans Otto Jørgensens** omdiskuterede "Horden". Forfatteren havde meldt afbud pga. sygdom, så indlægget blev delt mellem lektor emeritus og formand for Pontoppidan Selskabet, **Johan Rosdahl**, og lektor m.m., bl.a. repræsenterende Slots- og Kulturstyrelsen, **Dan Ringgaard**.

"Horden"s fokus på den traditionsbundne kanonisering førte videre til en snak om især forlaget Gladiators udgivelsespolitik, herunder dens fokus på væsentlige, men oversete og ikke-kanoniserede forfatterskaber, ikke mindst kvindelige af slagsen; og en mere generel problematik vedrørende det anerkendte vs. det ikke- anerkendte, samt hvem og hvad der afgør og udgør en given tids litterære kanoner.

Den aktuelle franske litteratur lider i denne forbindelse af det modsatte af den danske, kunne man forstå på institutleder på KU, **Jørn Boisen**. Fraværet eller opløsningen af en kanon er blevet et problem for en national litteraturformidling som ellers via kanoniseringen i undervisningsverdenen har tradition for stort set at læne sig tilbage og lade tingene ske. Opløsningen har sin rod i den tidens skepsis, krisestemning og pessimisme som i Frankrig, ifølge ovennævnte, groft sagt kommer til udtryk på udadvendt vis hos mandlige forfattere som **Michel Houellebecq**, og på mere indadvendt og selvskadende hos kvindelige forfattere som **Delphine de Vigan** og den i Frankrig meget læste **Elfriede Jelinek**, der kan nævnes som en god repræsentant for den oversatte litteraturs massive tilstedeværelse på det aktuelle franske marked: 40 % af udgivelserne!

Fraværet af enhver samling på den franske litteraturs felt (opgør med årtiers ledende skoler og -ismer på feltet og en følgende, stædig trend om forfatteren som den individualistiske, autonome kæmper) har ført til en mangel på kanonisering (af hvilken som helst art), orienteringspunkter og parametre. De kendte, litterære priser har stadig en enorm indflydelse på salg og gennembrud, fik vi at vide, mens lyrikken overraskende nok synes fraværende fra såvel disse som fra markedet og receptionen som sådan.

Der suppleredes med oplæsninger af ny, og som det kan forstås altså meget varieret, fransk litteratur, ved **Katrine Grünfeld** og **Eva Tind**.

Kanontemaet blev suppleret med de "alternative hovedværker" som initiativtageren **Mads Peder Lau Pedersen** på det nystartede mikroforlag Sidste Århundrede gennemgik. I den niche man her er ved at opbygge, går man efter at udgive overset, tilsyneladende primært østeuropæisk litteratur i dansk oversættelse: "Vi interesserer os især for det excentriske, det monomane, det ekspressionistiske og det groteske af primært afdøde forfattere." Forlagets profil skulle i øvrigt mere ses som en udvidelse af eksisterende kanon(er) end en kritik af den/dem.

Oversætteren **Hannes Langendörfer** introducerede tendenser i den moderne tyske roman som for en stor dels vedkommende bevæger sig i retning af det eksperimenterende, hvilket bl.a. vil sige mod indskrivningen af ekstreme tilstande, menneskeligt såvel som sprogligt.

På sit eget spørgsmål: "Hvor bliver den store tyske roman om murens fald af?" svarede Langendörfer at det sandsynligvis bare var for tidligt at regne med den. Denne tidlige afstand kunne bl.a. ses ved udgivelser om både internationale og mere nationale krige, med et stigende fokus på forståelse af gerningsmænd og grumme handlinger (noget der i øvrigt også syntes påfaldende i den franske litteratur pt.)

Lyrikkens plads i hhv. den danske og tyske litteratur blev illustreret ved deres plads i prisnomineringerne, hvor den i begge lande vel kunne siges at være godt på vej frem.

Undervejs belyste Langendörfers og professor på AU, **Søren Fauths**, fyldige oplæsningseksempler hvad der var i spil.

Baggrunden for og effekterne af Aarhus Universitetsforlags succes-serie "Tænkepauser" blev under overskriften "Tænkepausen som gimmick og faglig formidling" skitseret af forlagsdirektør **Carsten Fenger-Grøndahl**, herunder processen med redigering af forskernes bidrag som af begge parter er blevet karakteriseret som stram og ikke altid gnidningsfri. Søren Fauth fortalte om processen omkring sit eget bidrag til serien.

Om aftenen blev man gjort klogere på ny, dansk litteratur ved inviterede forfatteres oplæsning af både nyligt udgivne (**Morten Pape**, **Dy Plambeck**, **Eva Tind**) og endnu ikke udgivne (den snarlige debutant **Shosha Raymond**) værker, såvel som ved et uddrag af skuespiller og dramatiker **Zaki Youssefs** stærke og tankevækkende monolog "Jeg hører stemmer". Og hvad sparsom tid der kunne tænkes tilovers til de deltagendes generelle networking og socialisering blev behændigt ravageret af en behørigt ydmygende (og i sagens natur også meget underholdende!) litteraturquizz over Hald Køkkens udsøgte aftenbuffet.

Op mod afslutning og opbrud søndag formiddag anlagde to kvinder en personlig og politisk vinkling på egne udgivelser: Fhv. minister m.m., **Ritt Bjerregaard**, og forfatter og professor ved Helsinki Universitet, **Ebba Witt-Brattström**.

Ritt Bjerregaard, hvis andet bind af erindringer er undervejs, fortalte om sin egen løbebane som selvbiograf (og netop, som hun selv beskeden understregede, ikke egentlig "forfatter") ved hjælp af eksempler fra skrivekurser over uundværlig støtte og opbakning flere steder fra – ikke mindst fra til formålet iverdensatte arbejdsrefugier! - til sine egne kampe med, og følgende til tider for hende selv ganske overraskende erkendelser ved, et meget omfangsrigt stof.

Ebba Witt-Brattström valgte til manges skuffelse i sit med spænding imødesete oplæg ikke, som lovet i programmet, at beskæftige sig med sin nyligt udgivne roman "Århundredets kærlighedskrig", men i stedet tage udgangspunkt i essaysamlingen "Kulturmanden och andra texter". Via denne, fra et dansk synspunkt måske noget bombastiske tekst, forsøgte forfatteren at gennemgå de svenske, kvindelige litteratur- og socialisationserfaringer og udbrede dem til også at omfatte danske ditto. Især magtrelationer i det offentlige rum var i spil, specielt eksemplificeret ved hendes egen, famøse krydsen klinger med Overkulturmanden **Karl Ove Knausgård**. Den udbredte ulmen rundt om i salen ved det sprængfarlige emne og dets udlægning måtte – måske meget heldigt for muligheden, til de fleste, for at drage fra DLI med mindet om en god og konstruktiv oplevelse – forblive en trussel om et mere eksplosivt kulturmenneskemøde blot; idet oplægget sluttede langt over den afsatte tid, og der ingen mulighed derfor levnedes til debat, hvis også frokosten skulle nås før de inviteredes afrejse... Og dét skulle den selvfølgelig.

---

*De to deltagende forfattere fra DsF valgtes ved lodtrækning mellem bestyrelsens jo heldigvis yderst brogede repræsentanter for danske skønlitterære forfattere, og på samme vis kommer en evt. deltagelse næste år sandsynligvis også til at foregå.*

---

# Kalenderen



## OKT

12/10 kl. 19 – 21 DsF, Kbh. K: Kursus Litteratur 2.0

29/10 kl. 15 DsF, Kbh. K: Debutanternes dag

## NOV

1/11 Ansøgningsfrist til Forfatternes Opmuntringslegat

25/11 Ansøgningsfrist til Plats. Poesi. Periferi

26/11 Årets julefrokost

---

Danske skønlitterære Forfattere \ Kronprinsessegade 34B, 2. sal \ 1306 København K

Sekretær Peter H. Olesen: [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk) \ man-ons kl. 10-14: tlf. 6128 6826

Formand Jan Thielke: [formand@skoenlit.dk](mailto:formand@skoenlit.dk) \ tlf. 6128 4316

---

