

DANSKE

SKØNLITTERÆRE

FORFATTERE

# nyhedsbrev maj 2016

Festtalen	1
Bestyrelsens beretning	4
Referat af generalforsamlingen	9
Budget for 2016	11
Mentorordningen	13
Få en ny hjemmeside	13
Kalender	14



Peter Poulsen fotograferet af Inge Lise Hornemann

## 25 års jubilæet

---

# Festtalen

Ved receptionen i anledning af Danske skønlitterære Forfatters 25 års jubilæum blev festtalen holdt af foreningens første formand, digteren og oversætteren Peter Poulsen

Af og til i de 25 år, som er gået, siden vi startede vor lille forening, har jeg mødt mennesker, som udtrykte bekymring over, at vi i Danmark skulle have to forfatterforeninger.

En gang imellem har jeg, ikke uden en vis arrogance, svaret, at det har vi heller ikke.

Sagen var, at vi som skrev skønlitteratur, havde svært ved at blive accepteret i Dansk Forfatterforening, hvis medlemskare var og er så forskelligartet, at der ikke kunne

blive tale om en fælles indsats. Vi, som var medlemmer af den skønlitterære fraktion og af lyrikergruppen, søgte flere gange forgæves at opnå direkte forhandlingsret over for forlæggerne og instanser som Kulturministeriet eller Danmarks Radio, for slet ikke at tale om biblioteksvæsenet.

Der blev gang på gang spændt ben for os.

Til sidst mistede vi tålmodigheden, forlod Dansk Forfatterforening og stiftede DsF, Danske skønlitterære Forfattere. Det var i foråret 1991.

Hvad der er sket siden dengang har jeg ikke helt overblik over, men noget er hændt og hænder stadig. Vi fik udvirket en retfærdigere deling af biblioteksafgifterne på pegehæfternes bekostning, en større transparens i radiokassen, som på det tidspunkt havde en vis betydning, idet Danmarks Radio havde for vane at citere fra vore værker og ikke, som i dag, stort set kun at præsentere vore nye bøger i interviewform og i ret begrænset omfang.

Radiokassen er der ingen, der taler om mere.

Skønlitteraturens tilstedeværelse i radio og TV er til at overse, bibliotekerne har travlt med at skille sig af med vore værker, så travlt, at man kan have en fornemmelse af, at de dybest set finder bogen ubekvem og ikke længer betragter sig som et foretagende, der er med til at bevare vor litterære hukommelse.

Heri har de visse træk til fælles med Danmarks Radio.

Kommer bibliotekerne en dag til at ligne posthusene? Lukker de eller klemmes de inde i et hjørne af supermarkedet?

En række ting er forsvundet mellem hænderne på os eller rettere for næsen af os og har fået mere og mere teoretisk relevans.

At se forlæggerne som arbejdsgivere og os selv som arbejdere, er mere forenklet, end det engang var. Præmisserne for os svarer ikke til dem, der findes på det såkaldt normale arbejdsmarked, og det er svært at forestille sig en overenskomst, som er fælles for os alle.

Sådan tror jeg, det altid har været, og sådan tror jeg også, det vil være i fremtiden – hvilket ikke bør afholde os fra at forhandle om den bedst mulige mindsteløn for at have skrevet en bog og få den udgivet.

Men at nogle er mere attraktive for forlagene end andre, kan ingen ændre på. Enkelte tjener godt på salget af deres bøger, men for de flestes vedkommende er der tale om ret beskedne beløb.

Ingen ved, hvem fremtidens storsælgende forfattere bliver og det er en af vore fordele. Det og så den kendsgerning at den litterære kunst ikke kun handler om penge. Der er heldigvis mange litterære succeser, som ikke er økonomiske succeser, og en del af de værker er fundamentet for en litteratur, som tegner en national identitet.

Den nationalisme, som er baseret på stolthed over kunstneriske og kulturelle frembringelser, behøver ingen at skamme sig over, hvorimod den mere og mere udbredte version, som kræver blind lydighed over for de værste fordomme, får det til at vende sig i mig og sikkert også i de øvrige medlemmer af denne forening.



Digteren Marianne Larsen læste også op til jubilæet

At fronterne for tiden er mere uklare og uvirkeligheden mere bastant, end det var tilfældet, da vi startede DsF, betyder ikke, at vi bør sætte spørgsmålstejn ved vores eksistensberettigelse, kun at billedet er blevet mere udflydende og sværere at ramme ind. Jeg tror, vi er kommet i en situation, hvor fingerspidsfornemmelse og intuition betyder mere, end det er normalt for en fagforening.

Hvad vi skal gøre, er svært at sige. Men jeg tror, vi under alle omstændigheder skal blive ved. Vi er den instans, som entydigt og kompromisløst fremhæver betydningen af en mangfoldig og modsætningsrig dansk litteratur skrevet på et mangfoldigt og modsætningsrigt dansk. Som andre vækster kræver den gødning og omsorg. Og jeg synes, at DsFs gartneriske indsats i perioder har haft stor betydning.

Jeg synes også, at vi har haft glimrende ekspeditioner til f.eks. Riga, St. Petersborg og Oslo at vore forsøg på at opretholde en dialog med udenlandske forfattere og litteraturer har klædt os godt.

Den rolle, vi blev påtvunget for 25 år siden, synes jeg, vi har formået at udvikle. Vi er om nogen sinde nødvendige for, at der her i landet kan foregå en kvalificeret debat om noget så skrøbeligt og uforudsigeligt som den litterære kunst.

Vi holdt hurtigt op med at være appendiks til Dansk Forfatterforening og har fundet vores egen profil som en ret professionel barfodsforening, der som grundlag har en tro på

det kunstneriske udtryk, som vi til enhver tid vil forsøge at fremme og give plads til. Ikke mindst den kunst, som mange steder er uønsket og som af flere grunde søges forbigået og fortiet.

Lad mig som et memento slutte af med et fint digt, af Charles Simic, amerikansk poet med jugoslaviske rødder, som jeg for tre år siden udgav et mindre udvalg af på dansk. Digtet handler om noget af det, jeg har berørt, og det hedder:

## MIN TUR TIL AT BEKENDE

En hund som forsøger at skrive et digt om hvorfor den gør,  
Det er mig, min kære læser!  
De skulle til at sparke mig ud af biblioteket  
Men jeg advarede dem.  
Min herre er usynlig og almægtig,  
Alligevel trak de mig ud ved halen.

I parken talte fuglene frit om deres ærgrelser.  
På en bænk så jeg en gammel kone  
Som klippede sit hvide krøllede hår med en indbildt saks  
Mens hun stirrede ind i et lommespejl.

Jeg sagde ikke noget da.  
Men samme aften satte jeg mig på gulvet,  
Tyggede på en blyant,  
Sukkede af og til  
Og knurrede endda af noget derude  
Som jeg ikke kunne få mig selv til at nævne.



Forfatteren Peder Frederik Jensen læste også op til jubilæet

# Bestyrelsens beretning 2016

På bestyrelsens vegne vil jeg gerne byde velkommen til Danske skønlitterære Forfatters 26. Generalforsamling – og vores jubilæumsår.

Det har været et år med et enkelt dødsfald blandt foreningens medlemmer. Det drejer sig om et af foreningens ældste medlemmer, Tage Skou-Hansen. Æret være hans minde.

Allerførst vil jeg sige bestyrelsen tak for den store indsats også i år – hvad enten man har boet i Københavnsområdet eller rejser til fra det, der så charmerende kaldes Udkantsdanmark, har engagementet været stort i interne og eksterne udvalg og til møderne - og i de pludseligt opståede hastesager, der er blevet korresponderet om i ofte lange mailtråde. Stor tak til de afgående – Sebastian Bune og Mette Sø – og til det fortsættende hold og til de nye der har meldt deres kandidatur. Og mindst lige så stor tak til sekretariatet, dvs. Peter – indsatsen og samarbejdet har været super også i år.

Medlemstallet er stabilt. Vi er ca. 175 medlemmer. Vi har haft fin tilgang af nye medlemmer (15 i 2015 og 4 i år), men har også måttet udmelde en håndfuld flerårs-restanter. Opfordr gerne jeres forfatterkolleger til at melde sig ind!

Den kulturpolitiske situation er ikke meget opløftende. Det var sølle under Marianne Jelved – og det er endnu mere sølle nu. Den nytiltrådte kulturminister Bertel Haarder stillede os i udsigt, at støtten til kunstnere ikke ville blive berørt af regeringens generelle besparelser, men Alex Ahrendtsen fra Dansk Folkeparti fik i elvte time gennemtrumfet støtte til bevarelse af fortidens kultur – i form af runesten og historieformidling ved Sigurd Barrett – i alt 36 mio. som Statens Kunstfond så måtte afgive.

Bertel Haarder lagde ud med at give kunstlivet en kold skulder. De først mange måneder nægtede han at mødes med nogen som helst fra kulturlivet – hele viften af kunstnerorganisationer fik blankt nej, ikke engang formanden for Statens Kunstfond kunne han afse tid til at møde. I et interview beskrev han sig selv som anarkist. Jeg tror at Bakunin roterer i sin grav.

I december fik jeg så endelig – vist nok som en af de første - et møde i stand med herren - og kunne da fremføre de vigtigste af vores mærkesager og problemfelter: De indsnævrede indtjeningsmuligheder for mange, undersøgelse af vores levevilkår, de frie bogprisers betydning for mellemgruppen, evaluering af kunstfonden efter reformen, indkøbs- og kassationspolitikken på bibliotekerne og en justering af biblioteksafgiften, og brug af litteratur i medierne som del af ny public service-aftale.

Den magtfulde "anarkist" lyttede pænt, spurgte behørigt deltagende ind – men mest umiddelbar positiv respons var der i forhold til at få litteraturen ind i en kommende public service-aftale. Hvilket jo også er en gratis omgang. Nye penge kunne han på ingen måde stille i udsigt, det var ikke en del af regeringsgrundlaget. Vi kunne såmænd godt få en luns af noget – men kun fra egne puljer. Fx fra biblioteksafgiften. Vi kunne få en luns af vores eget kød.

Bertel Haarders første initiativer har ikke været opløftende. Han vil etablere en Danmarkskanon over de vigtigste kulturinstitutioner – unægtelig noget fladt. Og så går han åbenbart med liv og sjæl op i venstre-regeringens fokus på geografisk spredning i Danmark. Diverse udflytninger vil regeringen bruge milliarder på. Meget af det er ren symbolpolitik, for selvsamme venstrefolk har tidligere centraliseret og ødelagt infrastruktur i Udkantsdanmark.

På litteraturområdet har problematikken ikke været så påtrængende. Det kgl. Bibliotek er fx ikke blevet tvunget til at flytte til Bogense på Fyn. Men da der skulle vælges medlemmer til det nye femmandsudvalg i kunstfondens

legatudvalg for litteratur, sendte Bertel Haarder repræsentanterne et brev om, at der også gerne skulle tages hensyn til geografisk spredning i udvalget, når de tre repræsentantskabsudpegede udvalgsmedlemmer skulle vælges. Kun selvfølgelig som en uforpligtende oplysning, som man ikke skulle tage for mere end det, for han respekterede da armslængdeprincippet fuldt og helt, gjorde han.

Det var faktisk ret uhørt med en sådan henvendelse.

For de to ministerudpegedes vedkommende er det ganske tydeligt at det geografiske kriterium har været tungtvejende. Ligesom den udvanding af kunstfonden reformen medførte på litteraturområdet med et udvidet litteraturbegreb er blevet skræmmende virkelighed. De ministerudpegede medlemmer er henholdsvis rejsebogsforfatter og illustrator, men bosiddende i Aarhus. Skønlitteraturen som med god grund har været i overtal, er nu kommet i mindretal i litteraturudvalget i Statens Kunstfond. Og det har prompte afspejlet sig i uddelingerne af tre-årige arbejdslegater. Det må og skal laves om. Det og en række andre skævheder i Kunstfonden.

Fx at medlemmerne i udvalget nu er beskikket for fire år. Det er for lang tid – både for medlemmerne selv – og for ansøgerne. Og at vi må nøjes med én årlig ansøgningsmulighed. Før havde vi tre - fra to forskellige udvalg!

Men man skal ikke bare nøjes med at rette skævheder. Man skal også udvikle kunstfonden. Forfattere og andre kunstneres økonomi skal på højde med almindelige menneskers. Vi skal være en del af samfundet. Også vi skal være kreditværdige. De billige kvistlejligheder er saneret væk for årtier siden. Legatportionerne skal sættes i forhold til gennemsnitslønninger. Den mindste portion skal være et halv-årigt legat, den næste skal være hel-årig og der skal være flere typer fler-årige. Og antallet skal selvfølgelig ikke være mindre. Og kunne så supplere med en ordning, hvor man overgår til fast årlig støtte, hvis man har modtaget fx 10 legater af mindst 5 forskellige udvalg.

Ordningen med de livsvarige hædersydelse er skamferet. Der må overvejes nye måder.

Meget kan gøres, hvis man har kulturordførere og en kulturminister, der vil og tør investere i andet end djøf'ere og mursten. Hvis hver dansker ikke bare gav, hvad der svarer til en æske gajol til legaterne i kunstfondens litteraturpulje, men to eller måske hele fire!

Det arbejder vi på. Det arbejde har i en periode været op ad bakke. Vi har ikke været en del af "nødvendigheds politik". Vi er et irritationsmoment på regnearkene. Og nemt bliver det næppe ændre og slet ikke med et trylleslag. Men det er selvfølgelig opgaven for Danske skønlitterære Forfattere. Det er det vi er til for. Selv i socialdemokratiet har den rindalistiske nyliberalisme slået rod. En ung socialdemokrat – Frederik Vad Nielsen - skrev d. 21. April i Information et indlæg om råddenskab i Statens Kunstfond og mente, at politikerne, der jo "betaler gildet", skal stille langt flere detaljerede krav til midlerne. Det er selvfølgelig ærlig snak, men det også så sort som det kan blive.

Ånden fra Bjarne Corydon lever åbenbart videre i det, der skulle være det store oppositionsparti. Julius Bomholdts og Anker Jørgensens parti.

Men der er nu også lyspunkter. År efter år efter år efter år har Danske skønlitterære Forfattere advokeret for en større undersøgelse af forfatteres levevilkår. Den bliver nu endelig sat i værk – af Bogpanelet. Det bliver en undersøgelse foretaget af Danmarks Statistik, den kommer til at kombinere tilgængelige oplysninger: biblioteksafgift, legater, oplæsningsstøtte osv. fra det offentlige med uddybende spørgeskemasvar. Alt naturligvis behandlet så anonymiteten er sikret.

Undersøgelsen er meget, meget vigtig for os som skønlitterære forfattere. Og det er vigtigt at så mange som muligt – populære, smalle, kendte, miskendte – svarer og bakker op om undersøgelsen. Undersøgelsen kan blive et meget vigtigt redskab i vores kamp for bedre økonomiske vilkår på de fleste fronter.

Den vil kunne aflive myter og punktere demagogi. Det håber vi.

Det omgivende samfund er for længst kommet sig efter den økonomiske krise, men det er vi ikke. Ikke som gruppe. Det bliver stadig dyrere at bo, og de fleste skønlitterære forfatters indtægter er enten stagneret eller direkte dalet.

Danske skønlitterære Forfattere besluttede derfor som et forsøg at uddele et "opmunringslegat", det gjorde vi i december – en måned, der kan være uhyre tung at komme igennem, hvis indtægterne har været sløje gennem året. Det var 65 ansøgninger og vi kunne imødekomme 30. Portionerne var ikke voldsomme 20 på 5.000 kr. og 10 på 10.000 kr. og desværre ikke skattefrie, men vi håber, at tildelingene bragte lidt lys ind til de mest økonomisk trængte professionelt virkende forfattere.

Enkelte detaljer skal justeres, men forsøget var vellykket synes vi, så det er et tiltag, vi vil følge op med en ekstra uddeling her i jubilæumsåret og ellers som en genkommende ting i december. Midlerne stammer fra "de ufordelbare internationale CopyDan-midler", som vi har fået en ny pæn portion af også i år.

Vi vil i det kommende undersøge om vi måske kan få en fondsstøtte til det, så det kan udbygges og ikke mindst fortsætte den dag, vi ikke længere har ufordelbare midler at anvende.

Et lyspunkt var det også, at Blixen-prisfesten blev en så stor succes, som den blev. Mange havde ytret højlydt skepsis – Bjarke Larsen fra Bogmarkedet og Peter Nielsen fra Information bl.a. – men skepsissen mod eventen afløstes af begejstring.

Hvilket jo var en lettelse, når Danske skønlitterære Forfattere (og Dansk Forfatterforening) havde lagt mange kræfter i at få litteraturfesten op at stå. Festen var hurtigt blevet udsolgt. Og der var et tydeligt behov for at flere kunne deltage. Derfor bliver det i år i Dronningesalen på Diamanten, hvor der kan være knap 200 mere, men som - i modsætning til Frimurerlogens lokaler - ikke er et sponsorat og altså koster lokaleleje. Men også i år blev billetterne revet væk på ingen tid. Så der er klart et behov for Blixen-festen og den Oscar-lignende fejring af litteraturen og dens skabere. Og der var fin omtale af den i mange medier. Og mere kommer forhåbentlig til i år.

Men som nævnt er det ganske arbejdskrævende. Og selv med første års succes i baggagen var det tungt at hente sponsorer hjem – og ikke mindst uden for branchen. Hovedprisen har foreningerne igen måttet gå sammen om at finansiere. Det skal der laves om på i det kommende.

Folkebibliotekerne har naturligvis været et af de store fokusområder – også i år. Djøfiseringen er massiv på bibliotekernes chefgange. Der tænkes på omsætningshastighed og ikke på litterær værdi. Bøger, der ikke lånes ud x antal gange inden for de seneste år, er i meget overhængende fare for at blive kasseret. Udlånsraten for hver enkelt bog skal i vejret.

Bibliotekerne er faktisk lykkedes med at få flere udlån pr. eksemplar, men det samlede udlånstal stadig rasler ned. For man kasserer meget intensivt. Og værst: folkebibliotekerne kommer længere og længere væk fra at leve op til lovens tre kriterier: kvalitet, alsidighed og aktualitet. Kun sidstnævnte er for alvor et parameter. Kvalitet negligerer man og alsidigheden, der præsteres på de fleste filialer er en parodi.

Hvor voldsomme er så kassationerne? Den er af en hidtil uset størrelsesorden. Knap 28 millioner bøger havde man i år 2000 stående. I 2014, kan man læse i Bogpanelets rapport, er der kun godt 16 millioner tilbage, selvom man hvert år har indkøbt ca. en million nye. I alt har man altså kasseret næsten 26 millioner bøger på 14 år. Næsten det antal man havde stående i år 2000!

Synderen er en cocktail af bibliotek.dk, kommune- og bibliotekssammenlægninger, men fremfor alt en stadig mere djøfiseret bibliotekstop, der år efter år efter år, har haft én stolt vision, nemlig at give de fysiske bøger modstand. For formidlingen af samme bøgers skyld, tillader de sig søreme igen og igen at påstå. Senest også samlingsansvarlig Sanne Caft på Københavns Hovedbibliotek, som jeg mødtes med i bestyrelse over de drastiske kassationer dér. Hvis hovedbiblioteket har gjort sig skyld i noget, så har det været, at forsømme kassationen, siger hun. Som om bøger bliver lettere at formidle ved ikke at være der.

Man kan frygte, at det stædige snigmord på den fysiske bogbestand vil fortsætte, at snart kun centralbibliotekerne vil have fyldige samlinger og i sidste ende måske kun Statsbiblioteket. Hvorimod filialerne i hovedsagen bare vil have de seneste par års bestsellere på hylderne, frontvendte selvfølgelig, og så et par nyfilmatiserede klassikere. Bedre end ingenting, jo da, men også noget af et hvidt snit til den kollektive hukommelse m.m. på lokalt plan. Og til den demokratiske tanke, der ligger i, at kvalitetslitteratur er fysisk tilgængelig også på filialer.

Udover at sværge til stadigt tyndere – men "effektive" – samlinger af fysiske bøger, ønsker bibliotekerne at sætte meget større fart på ebogbogs udlån.

Hos Danske skønlitterære Forfattere mener vi, at ebogen kan være et fint supplement. Og at den kan være en fin måde at genudgive titler på, som ellers ikke ville være blevet genoptrykt. Men vi mener naturligvis ikke, at formatet kan erstatte det fysiske og slet ikke på biblioteket. Og det mener langt, langt de fleste læsere (og lånere) heller ikke. Heller ikke fx i USA, hvor det fysiske salg nu stiger, og ebogssalget ikke bare er stagneret, men er let faldende. Og ikke har været nået højere end ca. 25 %. Den fysiske bog er læsernes foretrukne litteratur-device. Og skal derfor ikke være genstand for massekassationer, men formidles i al dens dybde og styrke.

Derfor har vi i bestyrelsen besluttet at lave en modoffensiv. Vores hidtidige modstand med debatindlæg osv, har ikke rigtigt båret frugt. Nu prøver en anden vej. Vi lancerer en pris til den bedste bogsamling på et folkebibliotek. Prisen på 50.000 kr. skal gå til indkøb af nye bøger. Vi har kontakt til Politiken og håber, at de kan være med til at formidle tiltaget landsdækkende. Vi vil gerne have lånere over hele landet til at indstille kvalitetsbiblioteker, hvor de findes. Biblioteker med samlinger, der ikke er læderede af kassationer. Også for at støtte den undergrund af bibliotekarer, der må kæmpe for de gode fysiske bogsamlinger.

Gode fysiske bogsamlinger skal ikke erstattes af ebøger på en stor central server.

Vi mener at eReolen kan være en god ting, men betalingen skal være i orden og den må ikke udradere et privat ebogsmarked. Steen B. Andersen, der er chef for Danmarks Biblioteksforening (og i øvrigt mener at bibliotekerne betaler for meget pr. ebog), agiterer for, at bibliotekslovens bestemmelser om tvangstilrådighedsstillelse af trykte bøger også kommer til at gælde ebøger. Det vil vi kæmpe imod med næb og klør.

Små lovændringer kan have katastrofale virkninger og offentlige kulturinstitutioner drives jo nu som en slags private virksomheder, hvor vækst og bundlinje alt for ofte erstatter ret og rimeligt.

Nota er et skræmmeeksempel. I mange år servicerede Nota blinde og svagtseende med lydbøger. Det var et lukket kredsløb, det var omkostningstungt og ophavsretsloven gav ret til udnyttelse af materiale, der ikke var tilgængeligt som lydbog på det kommercielle marked. Så blev ordblinde og læsesvage inkluderet og brugergruppen voksede så fra 5.000 til 100.000 på få år.

Alle andre grupper, der forsyner disse udsatte mennesker med redskaber eller ydelser, honoreres på almindelig vis. Læsepædagogen arbejder ikke gratis. Computerne forlanges ikke gratis stillet til rådighed fra Apple. Men det indhold, vi leverer, skal vi stille til rådighed gratis eller til urimelig spotpris.

Sammen med forlæggerforeningen har vi i årevis presset på for at indgå en rimelig aftale med Nota. De har aflyst møder, afventet høringsvar, gjort alle mulige krumspring. Nu har vi truet med at sagsøge dem – og har så fået et møde i stand. Det håber vi vil føre til noget.

Danske skønlitterære Forfattere er en del af Rettighedsalliancen. Det har været år med pludselige omvæltninger dér. Den havde til huse i advokat Johan Schlüters hus – hvor der jo har været svindel med midler, der skulle have tilfaldet filmproducenter. Rettigheds-Alliancen måtte så omstruktureres og have eget sekretariat. Tummulten har heldigvis ikke haft påvirket det imponerende gode arbejde, der udføres. Tværtimod. Rettigheds-Alliancens arbejde for at få lukket piat-sites af alle slags er internationalt pionér-arbejde. Og samarbejdet med politi,



domstole og teleselskaber er kommet i imponerende god stand. Også et par af vore medlemmer har haft nytte af Rettigheds-Alliancen i forbindelse med, hvad der viste at være scam-hjemmesider. Sider der lover bøger til download, men bare ville snuppe konto-oplysninger.

Netmagasinet Bogmarkedet tog initiativ til en undersøgelse af danske forfatters forhold til ytringsfrihed og selvcensur – og både vi og dansk forfatterforening deltog. Undersøgelsen bredte feltet længere ud end tidligere undersøgelser. Og afdækkede mere.

Nu lidt om de mange andre aktiviteter i foreningen.

Vi deltog i Kulturnatten for andet år i træk. 12 forfattere fra foreningen læste op. Pænt med besøgende aftenen igennem. God stemning, intimt arrangement med fokus på oplæsningen/litteraturen.

Så havde vi også i år Debutanternes Dag. 10 debutanter deltog og 10 medlemmer præsenterede appetitvækkende debutanternes værker, før de læste op fra dem. Thomas Boberg fortalte indledende om sin debut og livet for forfatter.

#### Kurser afholdt i 2015 – og støttet af Statens Kunstfond:

7 kurser er afviklet med økonomisk støtte fra Statens Kunstfond: 'At skrive til film og tv', 'Lav din egen hjemmeside', 'Om at skrive noveller', 'Om at opbygge en karakter', 'Om at holde foredrag', 'Om at udkomme i udlandet' - samt Mentorordningen. Og foreningens revisor har netop afholdt et kursus om forfatterøkonomi og skattefradrag mv.

#### Andre initiativer/tilbud:

Forfattervideoer – Ole Blegvad og Emil Falke producerede præsentationer af en række forfatters seneste bøger. Flere af dem kan ses på foreningens hjemmeside – og på deres egne. Og på YouTube.

Hjemmesidepuljen – Lars-Emil Voetmann har hjulpet en række forfattere med at få lavet deres hjemmeside. Det har mange benyttet sig af.

'Med andre ord' – ved Kirsten Thorup, Tranquebar foråret 2015. Samtale med tre herboende forfattere med mellemøstlig baggrund. Det var spændende og velbesøgt arrangement – stor tak til Kirsten. Økonomisk støttet af Statens Kunstfond.

Der var så bestyrelsens beretning fra det begivenhedsrige år.

*Jan Thielke, formand*

---

## **Bestyrelsen**

Den nye bestyrelse konstituerer sig på bestyrelsesmødet d. 23. maj og bliver præsenteret i juni måneds nyhedsbrev.

---



# Referat

Lørdag d. 30. april kl. 13:30

hos

Danske skønlitterære Forfattere

Kronprinsessegade 34 B, 2. sal

København K

## Dagsorden

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelseskandidater afleverer underskrevne stillerlister
3. Bestyrelsens beretning om det forløbne år
4. Fremlæggelse af Regnskab 2015
5. Vedtagelse af Budget 2016
6. Fastsættelse af kontingent
7. Meddelelse om opstillede kandidater til bestyrelsesvalget
8. Valg af revisor
9. Eventuelt

- 
- ad 1 Formand Jan Thielke bød velkommen og foreslog som dirigent Anne Marie Thalund, som modtog valget under applaus.
- ad 2 Anne Marie Thalund konstaterede, at generalforsamlingen var rettidig indkaldt, og at de seks indkomne stillerlister til bestyrelsesvalget var korrekt udfyldt.
- ad 3 Formanden aflagde bestyrelsens beretning (Se vedhæftede bilag nr. 1). Beretningen blev modtaget godt af de fremmødte medlemmer og skabte efterfølgende en god og livlig diskussion om især bibliotekssituationen og forfatteres censur/selvcensur.
- ad 4 Revisor Morten Leining Pedersen fra JS Revision fremlagde regnskabet for 2015 (Se vedhæftede bilag nr. 2).  
Det har ikke givet anledning til anmærkninger, og regnskabspraksis har været korrekt.  
Kalenderåret 2015 viser i modsætning til forrige regnskabsår et mindre overskud på kr. 3.027, og foreningens likviditet er stor.  
Regnskabet for 2011 blev godkendt af generalforsamlingen.
- ad 5 På vegne af bestyrelsen fremlagde sekretær Peter H. Olesen budgetforslaget for 2016 (Se vedhæftede bilag nr. 3).  
Budgettet for 2016 blev vedtaget af generalforsamlingen.
- ad 6 Foreningens gode økonomi taget i betragtning ser bestyrelsen ingen grund til at ændre på det årlige kontingent på 3.000 kr.

ad 7 Dirigenten fremlagde de modtagne stillerlister.

Følgende stiller op til bestyrelsen:

Charlotte Inuk (genvalg)

Erik Kock (genvalg)

Kevin H. Larsen (genvalg)

Peter Rønnov-Jessen (genvalg)

Jan Thielke (genvalg)

Peter-Clement Woetmann

Valget afgøres ved brevafstemning efter generalforsamlingen, og den nye bestyrelse konstitueres på bestyrelsesmødet d. 23. maj.

ad 8 JS Revision, Røvvovre blev genvalgt.

ad 9 Intet.

*Referent: Peter H. Olesen  
København K 2/5-2016*

# Budget 2016

## INDTÆGTER

Kontingenter	500.000
Kursusmidler 2016	156.108
De ufordelbare midler / Tekst og Node (Copydan)	1.159.089
Julearrangement / medlemsbetaling	3.500
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.818.697</b>

## UDGIFTER

### Lønninger

Løn /sekretær	190.000
Honorar / formand	215.004
I alt	<b>405.004</b>

### Foreningsudgifter

Bestyrelsesmøder	1.500
Generalforsamling	1.500
Rejseudgifter	8.000
Kursusudgifter: honorarer m.v.	124.887
Repræsentation	1.000
Gaver m.v.	1.000
Andre foreningsudgifter	3.000
Medlemskab: RA, DKr og Selskab f. Ophavsret	16.000
Debutantaften	3.000
Julearrangement	25.000
Jubilæumsreception	35.000
Kulturnat / honorarer m.m.	20.000
Juridisk bistand	100.000
Hjemmesidepulje	50.000
Forfatternes Opmuntringslegat	220.000
Forfatternes Opmuntringslegat - ekstra uddeling	220.000
Året bogsamling-pris	75.000
Herning-projekt	20.000
Blixenprissponsorat	60.000
I alt	<b>984.887</b>

## Administrationsudgifter

Lokaleomkostninger inkl. el + varme	52.000
Rengøring	7.800
Kontorartikler	2.500
Web, medielicens m.m.	3.000
Telefon	2.000
Porto	8.000
Regnskabsstyring / abonnement	2.400
Gebyrer	900
Forsikringer	6.700
Revision	21.000
Revision / De ufordelbare midler	5.000
Kontingentopkrævning	700
I alt	<b>112.000</b>

**Omkostninger i alt** **1.501.891** **1.818.697**

**Resultat** **316.806**

Indestående pr. 1.1.2016 **1.287.778,00**

Indestående pr. 31.12.2016 **1.604.584,00**

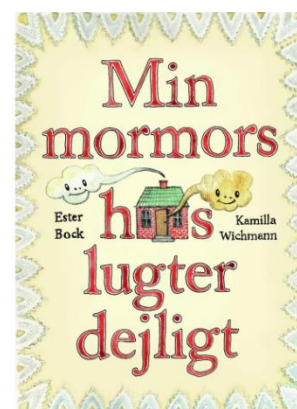
## Nye udgivelser



Peter Adolphsen  
'Blommeægget'  
Børnebog  
Jensen og Dalgaard



Pia Tafdrup  
'Lugten af sne'  
Digte  
Gyldendal



Ester Bock  
'Min mormors hus lugter godt'  
Børnebog  
Trykværket

---

# Mentorordningen

## Tilbud om manuskriptvejledning

Har du brug for et fremmed, kritisk og kvalificeret blik på dit manuskript? Vores Mentorordning giver dig mulighed for at få tildelt en mentor, en forfatterkollega, som mod et honorar – betalt med midler fra Statens Kunstfond – læser dit manuskript og vejleder dig i 10 timer.

Ved tildeling af en mentor vil det blive taget i betragtning, om man tidligere har modtaget mentorstøtte, således at forfattere, der ikke har modtaget støtte, vil blive prioriteret.

I din ansøgning bedes du kort skrive om det manuskript, du søger vejledning til, og du bedes desuden vedlægge en prioriteret liste over tre forfattere, som du kunne tænke dig at bruge som mentor.

Send ansøgningen til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk)

---

## Få en ny hjemmeside

Bestyrelsen har forlænget Hjemmesidepuljen og afsat yderligere 25.000 kr. til projektet. Der er stadig 1 ledig portioner.

Hjemmesidepuljen kan også bruges af forfattere, som i forvejen har en hjemmeside, der trænger til et *brush up*. Drejer det sig om en ny hjemmeside, vil den blive lavet i *wordpress*-formatet, som er et billigt og pædagogisk netværktøj.

Der afsættes 10 timer pr. hjemmeside, hvor forfatteren får hjælp og vejledning af webdesigner, forfatter og forlægger Lars-Emil Woetmann:

- 1-2 timers formøde omkring design og forventninger.
- 5-7 timer med opbygning af hjemmesiden – evt. med forfatteren som deltager/tilskuer (hvis forfatteren vil).
- 2-3 timers opfølgning, så forfatteren kan få hjælp til drift og opdateringer op til et halvt år efter hjemmesiden er lanceret.  
(Timefordelingen er vejledende og kan tilpasses den enkelte forfatter).

Forfatteren får altså en ny hjemmeside og lærer samtidig selv at drive og udbygge den fremover.

Skriv til [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk)

Din ansøgning vil blive vurderet af et udvalg nedsat af bestyrelsen.

### Bemærk:

Hjemmesidepuljen kan søges af professionelle forfattere med bopæl i Danmark, der har ophavsret til et selvstændigt, offentliggjort skønlitterært værk – roman, noveller, essays, lyrik, kulturlitteratur o.l. – der er udgivet på et af bestyrelsen anerkendt forlag eller i et af bestyrelsen anerkendt andet regi.

# Kalenderen



## MAJ

27/5 19:30 Dronningesalen, Den Sorte Diamant, Kbh. K.: Blixenprisen 2016

## JULI

1/6 – 31/6 Sekretariatet holder sommerferielukket

---

---

Danske skønlitterære Forfattere \ Kronprinsessegade 34B, 2. sal \ 1306 København K  
Sekretariatsmedarbejder Peter H. Olesen: [kontor@skoenlit.dk](mailto:kontor@skoenlit.dk) \ man-ons kl. 10-14: tlf. 6128 6826  
Formand Jan Thielke: [formand@skoenlit.dk](mailto:formand@skoenlit.dk) \ tlf. 6128 4316

---

